

IL "NON INTERVENTO", A LONDRA
IL DUCE POSA LA PRIMA PIETRA DELL'ESPOSIZIONE DI ROMA

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno LXIV - N. 43

24 Ottobre 1937-XV



IL CORPO DEGLI AGENTI DI PUBBLICA SICUREZZA, CREATO DAL DUCE COME UN FORTE E MODERNO ORGANISMO MILITARE, HA FESTEGGIATO IL XII ANNUALE DELLA SUA FONDAZIONE CON UNA PARATA DI TUTTI I REPARTI E LE SPECIALITÀ CHE LO COMPONGONO. IN QUESTA ISTANTANEA DELLA RIVISTA SI VEDONO LE FORMAZIONI AUTOTRASPORTATE CHE SFILANO DINANZI AL DUCE.

CAMPARI

DAVIDE CAMPARI & C. MILANO. SODA



Sorpresen franco-britannica

— Quel Belgio se la intende colla Germania...
— Punt o trattamento?

La porta del Firenze

— Se necessario, bisognerà aprire questa porta...
— Ma, cara signora, se è spalancata da un pezzo!



La politica dell'America

Zio Sam — Chi, come me, è per la politica di pace, non deve fornire armi a chiocchiaia.

Nel Mediterraneo

Il pesce-torpedine (al dell'...)
— Fattoria lo, ma proprio tu pensare per un altro! A chi devi questo, non?
— All'Ammiraglio inglese.

OGNI DOLORE È SCOMPARSO

ANTINEVRALGICO
ALPHA
BERTELLI

SCIENZA ed ESPERIENZA
proclamano, confermano
avvalorano le acquisite in-
comparabili doti risonanti
dell'**ACCEBIOGENO**
Dr. CRAVERO
IN TUTTE LE FARMACIE



La vera **FLORELIN**

Tintura delle capigliature eleganti
Ritornano ai capelli, bianchi il colore prim-
tivo della gioventù, rinvigoriscono la vitalità,
il ricrescimento e la bellezza luminosa. Agisce
gradatamente e non fallisce mai, non macchia
la pelle, ed è facile l'applicazione.
La bottiglia, francese di parlo, L. 11.— natio.
Dep. in Torino: Farm. del Dott. BERTOLINI, Via Bertolotti, 14.
(Licenza R. Prefettura di Torino, 8. 000 dal 5-9-1910)

PINETA DI SORTENNA
n. 1250 sul mare
PRIMO SANATORIO ITALIANO
Dottor AUSONIO ZUBIANI
INAUGURATO NEL 1903 RECENTEMENTE RIMESSO A NUOVO
Casa di cura di Primo Ordine con tutte le moderne applicazioni della
scienza, dell'igiene e del confort. Clima molto sano e mite.
MODICHE CONDIZIONI DI SOGGIORNO
Direttore: Dottor EDOARDO TARANTOLA
COLLEGIO DI CONSULENZA DI SPECIALISTI
Indirizzo postalegrafico: PINETA DI SORTENNA

HAIR'S RESTORER

RISTORATORE DEI CAPELLI NAZIONALE (1. 1)
Preparazione del Chimico Farmacista A. Grassi, Brescia
— *Richetta e Murea de Jodhera depositata* —



Ridona mischiamente ai capelli, bian-
chi il loro primitivo colore nero, ca-
stanto, biondo e ne conserva la morbidezza
e l'apparenza della gioventù.
Non macchia e merita di essere pre-
ferito per la sua efficacia garantita da
molte testimonianze e per l'eleganza di
sua facile applicazione.
Per posta: la bottiglia L. 11.— 4
bottiglie L. 36.— anticipate, franco
di porto.

Diffidate dalle falsificazioni, esigete la pre-
sente marca depositata.
POURTECCHIO CHIMICO SOVRANO. (1. 2). Ridona
alla barba ed ai mustacchi bianchi il primitivo colore biondo,
castano o nero perfetto. È di facile applicazione, ha profumo
gradevole, e presenta grande convenienza perché dura circa sei
settimane. — Per posta: Lire 10.— anticipate.
VERA ACQUA CELESTE AFRICA. (1. 3). per
tingere istantaneamente e perfettamente in castano e nero la
barba e i capelli. — Per posta: Lire 10.— anticipate.
Direttore del Preparatore A. Grassi, Chimico-Farm., Brescia
Depositi: MILANO: A. Manzoni e C.; G. Solfanelli; C. Cassa
FIRENZE: C. Pagni e F.; NAPOLI: D. Lancellotti e C.;
Lugliani e presso i rivenditori di articoli di profumerie di
tutte le città d'Italia.

DIGESTIONE PERFETTA

con la

**TINTURA
D'ASSENZIO
MANTOVANI**
ANTICO FARMACO
VENEZIANO USATO
DA TRE SECOLI
Produzione della
FARMACIA
G. MANTOVANI
VENEZIA



ESICETE

DAL VOSTRO FAR-
MACISTA LE BOY-
TIGLIE ORIGINALI
BREVETTATE

da gr. 50 a L. 4,10
" " 100 a L. 6,65
" " 375 a L. 12,90

AMARO TIPO BAR
in bottiglie da un litro

PASTINE GLUTINATE PER RAGGI

GLUTINE (contiene Azotato) 50/50, conforme D. M. 17-4-1910 N. 19.
F. O. Fratelli BERTAGNI - BOLOGNA

NOVITÀ

RODOLFO XYLANDER
COLONNELLO DI S. M. DEL
L'ESERCITO GERMANICO

**LA CONQUISTA
DELL'ABISSINIA**

ASPETTI MILITARI ED INSEGNAMENTI DELLA
PRIMA GUERRA COLONIALE DI ANNIETTAMENTO

Il volume è di indagine
istituta per gli studiosi di scien-
za militari e per quanti vo-
tano il bisogno di conoscere in
breve gli avvenimenti ed ac-
corgimenti che ci hanno dato
la vittoria.

In-8° di pag. 236 con 25
schizzi topografici
Lire QUINDICI
Rilegato in tela e oro
Lire VENTI

R. JACONIS GORRIERI

CREATURE D'AMORE
ROMANZO

Il formoso di un uomo diviso
tra l'amore fisico che gli offre
una donna e la bellezza spiri-
tuale di un'altra. Trama non fa-
cile, ma eccezionalmente bri-
giante, che l'Autore tratta
con sicurezza ed acuta sensi-
bilità in una prosa semplice,
chiara e dinamica.

In-16° di pagine 290
Lire DODICI

NOVITÀ

LUIGI RISSO TAMMEO
IL PASSERO SOLITARIO
ROMANZO

Una voglia di vivere, un tripu-
do di gioia talora appagata
talora fallita, un'amara vena
di filosofica assonanza, una
perpetua esaltazione lirica,
una diligente fantasia disci-
plinata e contenuta da un av-
vicinato senso di realismo: ecco
l'assunto di questa opera ar-
dita nella quale luci ed ombre,
distanze e rilievi, dimensioni e
 trasparenze si fondono armo-
niosamente.

In-16° di pagine 296
Lire DODICI

SILVIO D'AMICO

IL TEATRO ITALIANO

SECONDA EDIZIONE ACCRESCIUTA

In questa nuova edizione com-
pletamente rivisitata e messa a
giorno Silvio D'Amico passa in
rassagna i commediegrafi con-
temporanei e la loro opera più
significativa e definisce le mo-
derne tendenze della nostra
produzione teatrale. Il panorama,
tracciato con mano mas-
estra, è di grande interesse
per tutto lo spettatore colto.

In-16° di pagine 352
Lire QUINDICI

TREVES



Nel 1700, 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Le pillole di SANTA FOSCA e del PIOVANO
CELEBRATE FINO DAL 1764 DALL'ILLUSTRE MEDICO O. B. MORGAGNI NELLA
SUA « EPISTOLA MEDICA, TOMUS QUARTUS, LIBER III, PAG. 18 XXX PAR. 7 »
NELLA QUALE OGGI DICHIARA COME LE PILLOLE DI SANTA FOSCA ESERCITANO
UN'AZIONE EFFICACE MA BLANDA, SENZA CAZIONARE ALCUNO DI
QUEI DISTURBI PROPRI ALLA MAGGIORANZA DEI PURGANTI.

TREVES



CHIEDERE ALLA **SOCIETÀ DEL LINOLEUM** - VIA MACEDONIO MELLONI, 28 - **MILANO**
L'OPUSCOLO (GRATUITO) "IL LINOLEUM NELLA CASA"

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

ABBONAMENTI:

Italia, Colonie e Albania, a prezzo gli uffici postali a mezzo del "Servizio Internazionale".
 Cechoslovacchia, Francia, Germania, Grecia, Belgio, Svizzera, Austria, Ungheria, Cecoslovacchia, Romania, Olanda, Danimarca, Svezia, Norvegia, Finlandia, Lussemburgo, Lituania.
 Anno L. 140 Semestre L. 74 Trimestre L. 39
 Altri Paesi

Anno L. 240 Semestre L. 125 Trimestre L. 68

Direzione e Redazione: Telefonati 19754

Amministrazione e Pubblicità: 19755 - 16.851

DIRETTA DA
 ENRICO CAVACCHIOLI

S. A. E.lli Treves Editori

MILANO - Via Palermo 10 - MILANO

SOMMARIO

SPECTATOR: Ritorno alle vecchie posizioni — G. M. FRANZONI: Politica inglese della pace e qualunque conto G. BIADENE: La prima pietra dell'Esposizione murata dal Duce — FRANCESCO SPINELLI: Valore e significato dell'Intarchia — A. MARCOFF: La conquista nazionale di Gijón — BLADINUS: Alcei Dosena — ADOLFO FRANCHI: Da «Settimo cielo» a «Regina della Scala» — GIULIANO GERBI: I professionisti del lenzuolo in Italia — VIRGILIO BROCCHI: L'Arcobaleno (romanzo) — INDRO MONTANELLA: Ambasciata (romanzo).

Il nuovo trattato di amicizia fra l'Italia e lo Yemen — Celebrazione del XII annuale del Corpo di polizia — La Brigata Sassari esultante nelle celebrazioni Sarda — I Sovrani a Bologna per il bicentenario di Galvani — Occhiate sul mondo — La travolgente avanzata giapponese in Cina — Uomini cose e avvenimenti — Panorami cerimoniali e personaggi — La settimana illustrata — Scene e protagonisti di filmi forestieri — Il Portogallo all'Esposizione di Parigi — Avvenimenti sportivi — Notizie e indiscrezioni — La pagina dei giochi — Bottega d'allegra — Libri, critici e autori.

C.C. Postale N. 3/16.000

Gli abbonamenti si ricevono presso la Casa Editrice S. A. FRATELLI TREVES EDITORI MILANO - Via Palermo 10 - Galleria Vittorio Emanuele 66/68, presso le Edizioni e in tutti i capoluoghi di provincia e presso i principali librai. Concessione esclusiva per la distribuzione di rivenditori: MESSAGGERIE ITALIANE - BOLOGNA - Via Milano 11

Per i cambi d'indirizzo inviare una facciata e una firma. Gli abbonamenti decorano dal primo d'ogni mese.

DIARIO DELLA

14 Ottobre - Roma. Accogliendo l'invito delle gerarchie locali, il Duce ha comunicato alle medesime che nell'Anno XVI visiterà ufficialmente Genova, prima di ogni altra città.
 Il Prefetto ha convocato le gerarchie della Dominante e la notabile è stata accolta con vive manifestazioni di entusiasmo.
 Genova interveniente e fascista, marinara e industriale, sempre animata da alti sensi patriottici, si prepara a mostrare al Duce i progressi realizzati dall'opera della sua ultima visita che ebbe luogo nel maggio dell'anno IV.

Roma. Il 31 ottobre Anno XVI sarà inaugurata Guidonia, la Città dell'Aria.

Londra. Lord Plymouth, presidente del Comitato internazionale del non intervento, ha comunicato nel pomeriggio alle Ambasciate e alle Legazioni dei Paesi rappresentati nel primo Sotto-comitato del Comitato internazionale. Invito ad una prima riunione che si terrà in un salone del Foreign Office sabato mattina alle 10.30.

Oggi, nelle prime ore del pomeriggio tra il Segretario di Stato agli Esteri signor Inghilterra e l'Ambasciatore d'Italia conte Grandi ha avuto luogo un colloquio al Foreign Office.

Londra. Glunge, onseguato alla stazione da un rappresentante del Foreign Office, il Primo Ministro jugoslavo, signor Stojadinovic, il quale ha fatto una visita di cortesia al Ministro degli Esteri signor Eden.

15 Ottobre - Roma. In occasione della firma del Trattato fra l'Italia e lo Yemen, avvenuta a Sana il 4 settembre u. s. — Trattato che ribadisce i tradizionali rapporti di cordiale amicizia esistenti fra i due Stati — il Re dello Yemen ha diretto al Duce la seguente lettera: «In nome di Dio onnipotente e misericordioso. Al potente magnanimo ed eccelsso Capo del Governo Italiano signor Mussolini.

«Ringraziamo l'Eccellenza Vostra per essersi compiaciuta inviare S. E. Jacopo Gasparini, carissimo amico nostro che è stato da noi ricevuto con tutti gli onori e i debiti onori ed è da noi desiderato per la fiducia e l'amicizia che ci lega. Egli ci ha consegnato la lettera con la quale ci avete riferito la vostra attenzione come pure gradite ci sono le cortesie di S. M. il grande Re d'Italia e potente Imperatore, fra cui la visita di S. E. Gasparini per il rinnovo del Trattato fra i due Reami. Si sono pertanto rivolti i colloqui ed è stato redatto il nuovo Trattato che verrà presentato all'E. V. per noia del vostro incaricato.

Questo Trattato è lo specchio nuovo che riflette le de-

Junghans

PARIGI
 ITALIA
 GERMANIA
 LONDRA
 ROMA
 BERLINO
 VIENNA
 PRAGA
 BRUXELLES
 GINEVRA
 LUGANO
 MONTE CARLO
 N. 1079

Un REGALO sempre gradito L'orologio JUNGHANS "Marca Stella" che offre ogni garanzia di solidità, durata ed esattezza

CHIEDETELO AI MIGLIORI OROLOGIAI
 ESISTE LA "MARCA STELLA"

«L'Illustrazione Italiana» è stampata su carta fornita dalla S. A. Ufficio Vendita Pagine - Milano

SETTIMANA

Scintille. Verso completata da parte delle truppe giapponesi l'occupazione dell'Hogei.

18 Ottobre - Roma. L'ordine numero 3 della Informazione Diplomatica pubblica la seguente nota:

«Nel numero due della nostra Agenzia fu depistato il contegno di molta stampa straniera a proposito del numero dei volontari italiani attualmente presenti in Spagna. Si sono dati e si continuano a dare delle cifre assolutamente fantastiche allo scopo evidente di creare «piccoli di guerra».

È grave e scandaloso che un ex-capo del Governo britannico, come Lord George, al quale almeno l'età dovrebbe consigliare la serietà e la prudenza, abbia in un suo recente discorso atteso al suo uditorio oltre cervelline circa gli italiani volentieri in Spagna. Davanti a questo complesso di manovre affrontate al ritratto dei soli responsabili italiani di rendere nota la verità, che non si deve dimenticare, non si può che avere gli elementi gerarchici di Londra e di Parigi.

I nostri italiani attualmente in Spagna si aggirano sui quarantamila, compresi naturalmente i servizi. Questa è la verità che non tiene esente da nessuna parte, verità controllata e controllabile. I volontari di Valencia sono molto di più.

È quindi tempo che l'isterico pericolo di taluni ambienti finisca e si faccia luogo ad un pacato esame delle situazioni. Non c'è da farsi illusione circa le buone fede degli avversari dell'Italia; ma questa nota è destinata anche e soprattutto al popolo italiano.

Roma. Il Duce riceve a Palazzo Venezia, presenti il Sottosegretario agli Interni e il Capo della Polizia, i Questori del Regno per il consueto rapporto annuale. Imperturbato le istruzioni per l'anno XVI.

Il Duce ci induce l'incarico di trasmettere il suo saluto e il suo compiacimento a tutti i funzionari ed agenti dipendenti.

19 Ottobre - Roma. Il Consiglio dei Ministri riunito sotto la presidenza del Capo del Governo stabilisce una nuova imposta straordinaria del 10% sul capitale delle società per azioni. Il ricavato di tale imposta è destinato al potenziamento dell'Impero.

Roma. Il Comitato Corporativo Centrale si trasforma per disposizione del Duce in Commissione Suprema per l'Autorità.

20 Ottobre - Londra. Un accordo di massima fra le Potenze, ed eccitante dell'U.R.S.S. viene raggiunto in seno al Comitato di non-intervento. L'esecuzione del piano britannico, proposta e sostenuta dal rappresentante italiano, S. E. Grandi, viene approvata da tutti i delegati, escluso quello sovietico.

Roma. Il Duce, entusiasticamente acclamato dal popolo e dalle maestranze, pone la prima pietra del massimo edificio dell'Esposizione Universale.



ALISEITA

ascolti vicino

NOTIZIE E INDISCREZIONI

RADIO

I programmi della settimana radiofonica italiana dal 24 al 30 ottobre comprendono seguenti trasmissioni degne di particolare rilievo:

CELEBRAZIONE DELLA MARCIA SU ROMA

Giovedì 28 Ottobre, da tutte le stazioni: — Ore 11: Cronaca dello Studio Muscolini di Roma della Grande Adunata dei Gerarchi del P.F.I.

— Ore 12.30: Concerto del Corpo musicale della R. Accademia diretto dal maestro Alberto Di Muccio; musiche di Blane, Rossini, Bellini, Venezi, Di Mielio.

— Ore 17.15: Concerto del Coro e della Banda del Duclavero Fiat, musiche del coro Ippolito Rosignoli, direttore della Banda maestro Paolo Crispino, musiche di Gabatti, Blane, Tortore, Marchesini, Puccini.

— Ore 21: Celebrazione del XV Annale della Marcia su Roma; oratore S. E. Dino Alfieri.

— Ore 21.15: Inni nazionali e fascisti.

— Ore 21.30: Concerto di musiche legittime alla Rivoluzione Fascista diretto dal maestro Fernando Previtali.

— Ore 21: «Chi marcia davanti alle bandiere», favoletta radiofonica di Cesare Vico Lodovici e Giuseppe Chervini.

— Ore 22.30: Coro e Banda dell'Accademia Fascista del Foro Mussolini diretta dal maestro Emilio Tufeschi; musiche di Carubella, Verdi, Mela, Donizetti, Bellini, Novaro, Blane, Puccini.

Venerdì 29 Ottobre, da tutte le stazioni:

— Ore 8.30: Messa solenne sull'Altare della Patria in suffragio dei Caduti leoniani in Spagna.

— Ore 18: Dedizione dell'inaugurazione del Comune di Aprilia col discorso del Capo del Governo.

OPERE

DOMENICA 24 OTTOBRE, ore 21, stazioni del gruppo Torino e Maxxi 26 Ottobre, ore 21, stazioni del gruppo Roma: Stagione lirica dell'Elar: *Rustringione*, dramma in quattro atti tratto dal romanzo di Tolstoj, parole di Hannu, musica di Franco Alfano, maestro concertatore e direttore d'orchestra Edoardo Viasa; interpreti: Luigi Bernardi, Clara Bucci, Malde Capponi, Paolo Civi, Tito Gobbi, Edmondo, Anna Marcegaglia, Piero Pannalunghi, Giulietta Simionato, Francesco Valtorio, Nela Vella.

Martedì 27 Ottobre, ore 21, stazioni del gruppo Torino e Venerdì 29 Ottobre, ore 21, stazioni del primo gruppo (Roma I, Bari I, Palermo, Bologna): Stagione lirica dell'Elar: *Faust*, dramma lirico in cinque atti di Barbieri e Carrà, musica di Carlo Gounod, maestro concertatore e direttore d'orchestra Ugo Tancini; interpreti: Giovanni Milagrer, Maggelli, Giulietta Simionato, Francesco Valtorio, Nela Vella.

OPERE

Lunedì 25 Ottobre, ore 11.40: Il Duo dell'Africana, opera in un atto, di M. F. Caballero, stazioni del gruppo Torino.

Sabato 30 Ottobre, ore 21: *Frangite*, opera in tre atti di Willen e Reichert, musica di Franz Lehar, direttore maestro Umberto Mancini. Stazioni del primo gruppo (Roma I, Bari I, Palermo, Bologna).

PROSA

DOMENICA 24 OTTOBRE, ore 21: Per uida, commedia in un atto di Giannino Antonia Traversi. Stazioni gruppo Roma.

Martedì 26 Ottobre, ore 21: Il processo della voce, rullocommenda in tre tempi di Carlo Linati e Mario Lenzari, regia di Alberto Casella. Stazioni gruppo Torino.

Martedì 27 Ottobre, ore 21: *L'uomo che sorride*, ovvero la kabuki domata, commedia in tre atti di Bonelli e De Benedetti, regia di Aldo Silvani. Stazioni del gruppo Roma esclusa Palermo.

Martedì 27 Ottobre, ore 21: Il sodo e lo speratore, commedia in tre atti di Amadeo Cherardini. Regista Federico De Maria. Stazioni di Palermo.

Venerdì 29 Ottobre, ore 20.30: Scalo di fortuna, scenario radiofonico di Cesare Menno, musiche antonine di Armando de Rosa Parodi, canzoni e canto di Carlo Allietti. Regia di Alberto Casella. Stazioni del terzo gruppo (Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II).

Sabato 30 Ottobre, ore 20.30: *Avventure a Chicago*, commedia in un atto di Mario Buzacchini. Stazioni del terzo gruppo (Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II).

CONCERTI

DOMENICA 24 OTTOBRE, ore 17: Concerto mondiale di Batavia. Tutte le stazioni.

Lunedì 25 Ottobre, ore 21: Concerto di violista Arrigo Sacro e del pianista Remo, musiche di Beethoven, Verdi, Tartinelli-Kreisler, Pizzetti. Stazioni del gruppo Roma.

Martedì 27 Ottobre, ore 21.15: Concerto del maestro Andrea Gavazzoni con la pianista Corinna Brogger, musiche di Pergolesi, Beethoven, Chopin, Liszt, Brahms, Rossini, Cui, Alfano, Strauss, Ravel, Respighi, Fiedel. Stazioni del gruppo Roma.

Mercoledì 28 Ottobre, ore 21: Concerto di musiche italiane, violinisti e tedesche del secondo gruppo (Milano I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano, Firenze II, Roma II).

Quattro 29 Ottobre, ore 21: Concerto diretto dal maestro Andrea Gavazzoni con il pianista Carlo Vighani, musiche di Beethoven, Mozart, Chopin, Puccini, Gavazzoni. Stazioni del secondo gruppo (Milano I, Torino I, Genova I, Trieste, Bolzano, Firenze II, Roma II).

NUOVI TRASMETTITORI DELL'ELAR IN FUNZIONE DAL 28 OTTOBRE XVI

Il 28 ottobre inizieranno le trasmissioni quattro nuovi trasmettitori dell'Elar, e precisamente quello di Roma II.

Roma II è un trasmettitore di 6 kw. installato a S. Paolo vicino al trasmettitore di 120 kw. Roma possiede attualmente le prove tecniche di trasmissione sulla frequenza assegnatagli di 1222 chilohertz al secondo (245.5 metri).

Genova II è un trasmettitore di 5 kw. installato a Graciano vicino al trasmettitore principale di 10 kw. e funziona su una frequenza di 1357 chilohertz al secondo (fracti 22.1) la stessa frequenza impiegata attualmente da Torino II, Milano II, Bari II.

Firenze II è un trasmettitore di 1 kw. installato al Pellegrino e funziona sulla strada bolognese e funziona su una frequenza di 1222 chilohertz al secondo (fracti 22.1) e cioè sulla frequenza utilizzata da Roma II.

Napoli II è un trasmettitore di 1 kw. installato vicino al trasmettitore principale di 10 kw. e funzionerà su una frequenza di 1346 chilohertz al secondo (222.6).

Roma III modificherà il 28 ottobre la sua frequenza di lavoro passando da 1222 chilohertz (245.5 metri), a 1357 chilohertz (22.1 metri) adottando cioè la stessa frequenza di Torino II, Milano II, Bari II, Genova II.

NEL MONDO DIPLOMATICO

* Una vittoria diplomatica per l'Italia ha rappresentato l'accettazione, da parte della Francia e dell'Inghilterra, di riprendere al Comitato di non intervento di Londra la discussione del problema spagnolo al punto preciso in cui essa sta lasciata nella scorsa agosto. Le dichiarazioni del nostro Ambasciatore S. E. Dino Grandi, anche per giudizio dei giornali delle due democrazie occidentali, sono riconosciute tra le più importanti della riunione. Esse sono state riportate con molta larghezza e hanno suscitato ancora una volta, per adoperare una frase di un giornale inglese, «lo stile abile e intelligente» del nostro Ambasciatore.

* In occasione della solenne inaugurazione della Sessione parlamentare italiana avvenuta con l'intervento delle cortesi civili e militari e del corpo diplomatico, il Presidente del Consiglio Kott ha letto il messaggio reale nel quale Re Zogu, accennando alla politica estera, fra l'altro, dice: «Nelle relazioni con l'estero il governo, basandosi sulle direttive finora seguite, manterrà sempre cordiali rapporti con i Paesi vicini e con gli altri Stati. Specialmente nei rapporti con la nostra grande alleata, l'Italia, la collaborazione sarà ancora e continua». L'accento alle cordiali relazioni del nostro Paese è stato accolto da una calorosa manifestazione.

* Avvenuta la soppressione del regime di Vichy in Italia in applicazione dell'accordo di Montreux, sono state comprese le seguenti dichiarazioni ai componenti la Delegazione italiana che hanno partecipato alla conferenza per l'accordo suscitato: Gran Cordone dell'Ordine di Ismail all'Ambasciatore Luigi Aldrovandi-Marcoviti, Gran Cordone

EAU DE COLOGNE



CHANEL N°5 CUIR DE RUSSIE

DENTI YANI E SMAGLIANTI, GENGIVE
/ODE RO/EE, ALITO PROFUMATO

*Alpe materna
mi dono il respiro...*

IL PROFUMO DEI TEMPI NUOVI

**BOUQUET DI LAVANDA
SOFFIENTINI**

MILANO

Ancora Da Ma

Gicia di scrivere

ESIGETIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DELL'ARTICOLO

dell'Ordine del Nilo ai Ministri Ghigi e Parini e al magistrato Messina.

Le Ambasciate d'Italia e di Germania presso il Governo del generale Franco trasferiranno le loro sedi in accordo con le autorità spagnole e nazionali a San Sebastiano.

Si ha dai giornali d'Oltre Manica che l'Ambasciatore inglese Eric Scliffon avrebbe rimpiazzato una volta al Capo del servizio diplomatico del governo del generale Franco circa la ripresa delle relazioni diplomatiche dell'Inghilterra con la Spagna nazionale. Questa informazione viene giudicata come una tendenza molto sistematica delle intenzioni della Gran Bretagna verso il generale Franco. Oggetto di vivi commenti è stato il richiamo dell'Ambasciatore di Francia Herbet, il quale, sorpreso durante la guerra civile mentre si trovava a San Sebastiano, si era installato ad Hendaye, mantenendo relazioni con i nazionalisti spagnoli. A quanto sembra, il Capo del governo di Valencia Negru, durante il suo recente soggiorno a Parigi, non avrebbe mancato di parlare nelle sue conversazioni con il governo francese dell'azione di Herbet, non perentoriamente intesa ai desideri dei suoi spagnoli. A succedere dell'Herbet è stato chiamato il signor Erik Pierre Labolla, già capo di gabinetto di Herriot agli esteri, già segretario generale della Conferenza franco-sovietica e che in un periodo della sua carriera fu anche a Mosca. La sua nomina si ritiene quindi particolarmente gradita ai « rossi » spagnoli.

Si ha da Tokio che l'Ambasciatore d'Italia S. E. Auzi si è recato dal viceministro degli Esteri nipponico Horinchi informandolo che il popolo italiano, fermamente unito attorno al suo Duce, vede con stupore, come è stato pubblicato nel *Popolo d'Italia*, l'azione difensiva del Giappone Cina. Il signor Horinchi ha ringraziato il nostro Ambasciatore e lo ha pregato di trasmettere al Governo italiano l'espressione dei sentimenti antichevoli del popolo giapponese.

L'Incrocio d'Affari d'Italia ad Atene è stato ricevuto dal Presidente del Consiglio greco Metaxas. I giornali greci aggiungono che nelle conversazioni avute col nostro Incrocio il Presidente del Consiglio ha riferito a Re Giorgio.

In occasione dell'anniversario del Re d'Albania, il dottor Abdul Samud Khan, Ministro dell'Annuario presso il Quirinale, ha dato, negli eleganti saloni della sede della Legazione, un brillante ricevimento al quale sono intervenuti, fra gli altri, l'on. Bastianini, Sottosegretario di Stato agli Affari Esteri, il Ministro Grazzi, Monsignor Bergamini-Duca Nunzio Apostolico presso il Quirinale, gli Ambasciatori della Gran Bretagna, della Germania, del Giappone, della Cina e l'Incrocio di Affari della Francia presso il Quirinale.

Il Console generale d'Italia a Berlino, maggiore Renzetti, ha rimesso al Presidente della Società Klempschneider la fotografia, con dedica autografa, di Mussolini. Il Presidente della Società, ricevendo in consegna la fotografia ha espresso, con vibranti parole, la riconoscenza propria e di tutti i membri della Società.

A Nuova York è morto Underwood Johnson, ex Ambasciatore a Roma, considerato poeta laureato negli Stati Uniti. Aveva ottantatré anni ed era mantovano sempre fedelissimo amico dell'Italia.

NOTIZIARIO VATICANO

Il nuovo Ministro del Nicaragua presso la Santa Sede dottor Costantino Heredia ha presentato personalmente al Papa nel palazzo di Castel Gandolfo le Lettere Credenziali con cui viene accreditato rappresentante della Repubblica nuovo in Santa Sede. Nella conferenza ha avuto il carattere di solennità ed il Papa, all'omaggio del nuovo Ministro, ha risposto con un discorso ricordando i sentimenti profondamente cattolici dello Stato del Nicaragua.

Merito di essere segnalata la recente manifestazione dei cattolici londinesi che in numero di circa 200 persone si sono radunati sul viale di Piccadilly al calar della sera. Vi ha parlato il Vescovo di Londra, il cardinale Griffin, il quale ha difeso i diritti degli operai, ha insistito sulla necessità di una intensa collaborazione corporativa, fra operai e datori di lavoro. È stata questa la più grande manifestazione dei cattolici inglesi nel dopoguerra.

S. E. mons. Bartolomeo, Presidente del Comitato permanente italiano del Congresso Eucaristico, ha indirizzato ai Vescovi d'Italia una lettera circolare per la preparazione del XII Congresso Eucaristico che si terrà a Tripoli dal 10 al 15 del prossimo novembre. In essa si danno istruzioni per la migliore riuscita del Congresso e si invitano i Vescovi a raccogliere offerte per il Congresso stesso ed a tenere una funzione eucaristica il 14 giorno in cui le campane di tutte le chiese squilleranno anche per invocare dal Cielo la benedizione sulle missioni cattoliche e implorare la pace sul mondo.

Venerdì il Papa ha ricevuto in Udienza il signor Giovanni Cazzani, Vincenzo La Puma, Prefetto della Sacra Congregazione del Rito, gli Arcivescovi Monsignor Pizzardo e Pasotto, ed altri Prelati, un numeroso gruppo di circa cinquanta Sacerdoti italiani appartenenti a vari Ordini, convenute a Roma per il terzo convegno di preghiera e di studio, sotto gli auspici della Sacra Congregazione del Rito, allo scopo di perfezionare la loro formazione spirituale ed anche del loro ministero sacerdotale in armonia con le leggi vigenti. Il Pontefice ha ricevuto con loro un personale discorso esortandoli con loro per l'alta missione che essi sono chiamati a svolgere. Il Pontefice ha promesso che considererà come fatto a sé stesso quello che essi hanno fatto per assistere e soccorrere i propri infermi. Il Pontefice terminava impartendo alle convenute ed a tutti i presenti la più ampia e speciale benedizione.

L'Osservatore Romano del 17 corrente ha riportato l'articolo dell'*Evening Star* di Washington intorno al preteso accordo che sarebbe intervenuto fra il Vaticano e il Giappone in relazione all'attuale campagna giapponese in Cina. La citazione conclude con la completa smentita delle false notizie, smentita che è concepita in questi termini: « Per quanto la falsità e tendenziosità di queste notizie sia manifesta ed evidente per chiunque conosca i principi che ispirano l'attività della Santa Sede, tuttavia essa, preoccupata del danno che le dette false notizie possono produrre specialmente nei riguardi delle Missioni cattoliche in Cina, si è affrettata a fare conoscere tutto questo comunicato, dichiarando che quanto il contenuto non proviene dalle autorità vaticane, è completamente inventato e falso e manifestamente tendenzioso ».

Domenica 17 nella Cattedrale di Fano è stato consacrato Vescovo da S. E. Mons. Carilli, Monsignor Vincenzo del Signore già Rettore di quel Seminario ed ora Vescovo della Diocesi.

LETTERATURA

Il cordiale consenso ottenuto da *L'Impresario* di all' *Impresario* di Ignazio Balla, magnifico volume ricco di numerosi e splendidi illustrazioni, è indice sicuro del successo che attende la nuova collezione « Impresari e Paesi » con la quale Treves si propone di far conoscere agli italiani, anche con l'aiuto di una vera iconografia, le bellezze e i costumi, per contiguità geografica o per frequenza e l'intimità dei rapporti poli-

LIQUORI di QUALITÀ

gheres Zoltan Kodaly. Trai esecuzioni sinfonico-vocali sono state affidate al direttore stabile Bernardino Molinari. Per la Messa di Verdi le parti di solisti di canto saranno affidate ad alcuni tra i più famosi cantanti italiani, quali Beniamino Gigli, Nazareno De Angelis, Maria Castiglione, Elio Stiglani. Il coro sarà istrutto, come in passato, da Rosavertura Sonna. Bernardino Molinari dirigerà alcune composizioni vinifere della Rassegna Nazionale del Sudente Musicisti, che ebbe luogo l'anno passato, dei maestri Franz, Montali, Deseri, Liviana, Alderighi, Medici e Giovinetti. Altre numerose ed interessanti novità italiane saranno eseguite a cura del direttore stabile, sia di altri direttori invitati. Sono segnalate, tra le altre, la Rappresentazione di Zandonati, Sonetti per pianoforte concertante e orchestra di Laverio, una composizione per quartetto e orchestra di Montali, Tempo alto di Lavagnino, Centri di melodie di Rossellini, Toccata per orchestra e pianoforte obbligato di Barbara Giuranna, Concerto per pianoforte e orchestra di Amfiteatrof (con interprete al pianoforte Magda Tagliaberi). Fra le novità straniere, ugualmente distribuite fra i vari direttori della stagione, sono segnalate: *Metis der Moler* di Hindemith, *Jeux de cartes* di Stravinsky, Concerto per violoncello e orchestra violoncellista Antonio Janigro di Rousset, *Tra pezzi della Suite Louis di Allen Berg*, *Sinfonia n. 1* di Schostakowitch, Concerto per il meno istruite di Bevel interpretato dal celebre pianista Alfred Cortot. Particolare menzione meritano altre tre novità che Wilhelm Mengelberg inserirà nei suoi programmi, e cioè le composizioni che i maestri Casella, Stravinsky ed Hindemith sono stati invitati a scrivere espressamente per il giubileo dell'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam.

* Nel cartellone della prossima stagione dell'Opera di Lippa è annunciata, per una data da stabilirsi, una serata dedicata alla commedia musicale italiana, durante la quale verranno rappresentati tre lavori di un atto: *Il segreto di Susanna* di Ernesto Wolf-Ferrari, *Gli anni Schicchi* di Puccini e per la prima volta *La Cenerentola* di Adriano Lualdi. Prima per Lippa sarà altresì l'opera sinfonica di Norberto Schützle *Pietro il Nero*.

* È stato pubblicato il cartellone definitivo per la stagione d'autunno del Teatro Comunale di Bologna. Comprensive le opere: *Ginevra degli Almieri* di Pergolè, *Le farse amorose* di Zandonati ambientate nuove per Bologna; *Tristano e Isotta* di Wagner, *Metastasio di Botta*, *Bohème* di Puccini, *Falstaff* di Verdi e *Mignon* di Thomas. Dirigeranno i maestri Del Campo, Antonio Guarnieri, Ma-



AGENTI ESCLUSIVI NELLE PRINCIPALI CITTÀ DEL REGNO

piccozzate **ASPIRINA**

la puccola compressa
dal grande effetto.



rinuzzi e Zandonati. La prima rappresentazione è fissata per la sera del 4 novembre col *Falstaff*.

* Il 28 ottobre s'inizierà al Politeama di Palermo, ad iniziativa della casa Antonono, una stagione lirica a carattere popolare. Si daranno circa 24 rappresentazioni. La stagione s'inizierà con *Le Traviata* di Verdi.

* Il concorso di musica bandito dal Comitato Permanente «Premi San Remo» con un premio di lire diecimila da assegnarsi al migliore l'impresario ha raccolto un considerevole numero di partecipanti al concorso per un po' di tempo. Mentre nell'anno scorso soltanto furono ragguardevoli 29, questa volta hanno raggiunto il cospicuo numero di 20. I lavori dei concorrenti sono esaminati da una Giuria presieduta da S. E. Pietro Mascagni e composta dai maestri Alfredo Casella, Francesco Cilès, Antonio D'Elia e Carlo Jachino relatore. La Giuria ha tradotto nei giorni scorsi da S. E. Formich, Presidente del Comitato Permanente, ed ha iniziato i propri lavori.

* Si è iniziata a Parigi la celebrazione del grande compositore italiano Giovan Battista Lulli nel 250° anniversario della sua morte. La giuria manifestazione in onore di colui che i francesi considerano come il fondatore del teatro lirico francese, si è svolta al Teatro del Champ Elysées con una serata di opere del Lulli.

* Nell'ultima decade di ottobre avrà inizio in Olanda la consueta grande stagione d'opera italiana che quest'anno assumerà a particolare importanza, assai per far che la Società organizzatrice festeggerà solennemente il quarantesimo anno della sua istituzione a L'Aia. Lo anno della sua istituzione a L'Aia. La stagione avrà la durata di circa due mesi e mezzo e comprenderà le seguenti opere: *Nabucco*, *Rigoletto*, *Aida* e *Traviata* di Verdi; *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Bohème*, *Himm Leconte*, *Turandot* e *Don Quixote* di Puccini; *Lodoletta* e *Conservatoria* di Mascagni; *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; i pescatori di perle e *Carmen* di Bizet; *Faust* di Gounod e *Le preziose ridicole* di Lattuada. A quest'anno della stagione d'opera, diretta anche quest'anno dal maestro Edmondo De Vecchi, parteciperanno parecchi tra i più famosi artisti italiani, quali i tenori Melandri, Solari, Costa, Lo Giudice, Casavelli; i soprani Scuderi, Archi, Laurenti, Jacobo; i mezzo-soprani Fellini e Grossi; i baritoni Reali, Montanini, Venturini, Marchi; i bassi Mongelli, Costa, Ulivi e Lalle. Maestri sostituti Gino Bianchi-Rosa e Corrado Tronchetti; e maestro del coro Amedeo Barbieri.



RADIOFONOGRFO
8 VALVOLE - 3 ONDE
C.G.E. 253
L'APPARECCHIO
CON IRIDE FLUORE-
SCENTE DI SINTONIA
L.3250
Mod. Cassella **L.2500**



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

CUTEX
LIQUID POLISH

PRODOTTO INTERAMENTE IN ITALIA
CUTEX
TUTTO PER LA CURA DELLE UNGHIE



IL VOSTRO SMALTO DIVENTA DENSO E GOMMOSO?

Il Cutex perfeziona invece si usa fino all'ultima goccia. Le prove confermano che il Cutex nella bottiglia evapora essi meno degli smalti comuni.

Cutex ha lanciato colori "velati", che danno grazie alle vostre mani, qualunque sia il vostro naturale colorito. Ruggine, Rosa Antico, Rosso Petrirosso.

Si vendono L. 3 per un
sacchetto di prova Cutex
invece di un sacchetto
con un omaggio "Illustrazio-
ne" completo di tutto. Scrivete
il vostro indirizzo
Ognuno Cutex alle Particolari
(Cutex Diplo Cutex Recovery)

Anon. Italia - MANETTI - H. ROBERTS & C. Firenze (Rep. 13)

Nome _____

Indirizzo _____

non escludendo, ed era logico, le canzoni che hanno raggiunto più vasta popolarità e non dimenticando quelle meno ascoltate ma tuttavia ricche di intrinseco pregio.

L'acme è il buon gusto dei dirigenti della casa triestina e sono anche rivelati nella scelta degli interpreti: i cantanti di Pedigritta sono state affidate a Luciano Dulliver e a Gligio Signorile. Ma forse più tutti di questi: ma chi ascolti, ad esempio, le stesche e i surroni, la Dulliver e Chiaro non ne hanno una vocale che sa, come il Signorile, si confornerà facilmente dei rari meriti di questi due artisti. Gligio Signorile è venuto alla piccola lirica dopo aver portato successi pieni nei più difficili ciuffi dell'opera; tenere le vecchie definizioni è appropriatissimo in questo caso poiché Signorile è tutta grinta non soltanto nel timbro, baciandoci il suo canto) il nostro ha su tanti il privilegio di essere un autentico figlio del canto. Noi sentiamo oggi eccellenti voci scorgenti nelle volute spandenti del canto partenopeo, ma anni di rado ci è dato di cogliere quell'infinito fremito dell'interprete che ci assicura come egli sia un innamorato figlio di quella stessa terra che, con le sue sublimi bellezze, ispirò il musicista e diede al poeta. Perché crediamo che a Gligio Signorile si debba guardare con il cuore più sincero e umano, come all'artista più schivo da ogni facile effetto, quando l'anima napoletana deve rivelare il suo impeto armonioso. Surroni, Cont'esperto, Minna-nana e Surroni. Di Signorile preferiamo Chiaro nana: "A voce mia, Serenata e marmite".

« Un poi-pour sui motivi più popolari del compianto Virgilio Ranzani ci ha in buonissima incisione, la "Columba". »

« Wanda Landowska ha con la sua ormai celebre arte inciso il Concerto italiano di Sebastiano Bach. Il disco è inciso da "La Voce del Padrone". Occorre dir altro? »

« Vive preoccupazioni dense in Polonia il fenomeno sempre più frequentemente ripetuto in molte delle città polacche dell'abbandono dei bambini alla pietà e carità pubblica. Sintomatico è in proposito, il numero dei bambini abbandonati a Lodz fra il gennaio ed il settembre di quest'anno: esattamente 429 bambini, che aggiunti agli altri derelitti degli anni scorsi, formano una massa di 2063 ricoverati nei pubblici istituti di beneficenza. La causa del fenomeno va logicamente attribuita al grave stato di miseria in cui versa la popolazione media in Polonia. Di questi sono iacuti senza no sulla strada e taluni dei più piccoli, sono tutti sono neonati e di una certa età, e talvolta più frastuoni insieme, di cui i genitori si distaccano non essendo in grado di provvedere più oltre al loro mantenimento. »

« In seguito alle nuove assegnazioni sul conto tedesco per il turismo estero, è stato posto fine allo speciale regime finora vigente per la concessione delle divise non recanti in Italia. In base alle nuove divise avviene ora, in un termine brevissimo, fra il versamento della somma in marchi e l'emissione dell'assegno in lire, correva da 3 ad 11 settimane. Il provvedimento, che verrà, comunque, quello che si era dimostrarlo il principale ostacolo ai viaggi dei tedeschi in Italia, dare nuovo impulso alle altre turisti turistiche tra la Germania e l'Italia. È stato salutato con vivissima gioia in tutti gli ambienti. »

« Una curiosa statistica è stata effettuata da un professore svizzero sul tempo che i gentili sesso maschi in media trascorrono davanti allo specchio. La statistica nuda al giorno a specchiarsi, le donne trascorrono per la metà maggiore. Ciò fa circa due ore all'anno. Nel corso di 70 anni le ore, o meglio 420 giorni davanti allo specchio. Cioè più di un anno! Le donne moderne non però tenuto conto della somma di tutti i secondi e minuti spesi dalla donna moderna a ritirarsi negli specchi, nelle scabini, nelle vetrine dei negozi, nelle porte delle automobili e in tutte le altre superficie riflettenti nelle quali giornalmente calcola, dovrebbe portare almeno a doppio i 420 giorni anzidetti. »

« La ditta Siemens ha celebrato ieri il 90° anniversario della sua fondazione. Nell'ottobre 1847 Werner Siemens, insieme al fratello Giovanni Giorgio Halske, fondò in una modesta casa, prospiciente il corso della Schönebergstrasse, a Berlino, la sua prima officina per apparecchi elettrici. Capitale iniziale, però in prestito: 6424 talleri, assicurata, e questi assegni. Per mezzo dell'invenzione di Werner Siemens, quella del telegrafo elettrico, l'elettricità aveva trovata la sua prima applicazione, ed era cominciata la trasmissione di notizie. Venti anni dopo il grande inventore si era già ritirato dalla ditta, nella quale ebbe inizio la contesa tecnica di applicazione sono le principali linee dell'azienda. La ditta Siemens è stata sin da principio una ditta piena di vita, il suo sviluppo è andato accelerando, e si può dire che l'elettricità in quasi tutte le manifestazioni della vita odierna, l'immenso complesso delle officine Siemens comprende oggi tutte le applicazioni della fisica e dell'alta tensione, dalle più piccole lampadine alle più gigantesche dinamo, dai motori di sicurezza elettrica alle centrali idroelettriche costruite in quasi tutte le parti del mondo. Attualmente più di 150 mila persone sono occupate da Siemens, delle quali buona parte in quella vera e propria "città" di Berlino, che protetta da una delle imprese industriali più potenti del mondo. »

« La Società reale olandese di servizi aerei si è decisa ad abolire l'istituzione del "caratteristico" dei piloti. La ragione di questa soppressione non sta tuttavia in una diminuzione del servizio femminile, ma nel fatto che i piloti olandesi, che venivano regolarmente reclutati in matrimonio con le donne, e che pochi di essi succedevano per atterrarne nel conveniente da ora in poi sugli aeroplani olandesi non vi erano più che dei camerieri maschi. »

« Dal 3 al 21 novembre prossimo avrà luogo a Berlino una mostra di prodotti svedesi, una esposizione internazionale della caccia, la prima del genere dopo un lungo intervallo di 27 anni. Non vi esca. Essa comprenderà inoltre 40 sezioni riservate alla legislazione, all'economia, alla tecnica della caccia, ecc. Le sezioni vi saranno rappresentate. »

ORGANIZZAZIONI GIOVANILI

« Il Foglio di Disposizioni n. 383 del Segretario del P.N.F. ha pubblicato le conclusioni realizzate per il Congresso per « La cartella bio-clinico-radiologica » retrospettiva individuale quale mezzo di accertamento e di medicina preventiva dell'infanzia e dell'adolescenza. Mostra nazionale delle colonie estive e dell'assistenza all'infanzia. Con tali conclusioni si è deciso per l'istituzione dell'infanzia e dell'adolescenza che segue dal sei al diciotto anni e poi fino all'età adulta. La scheda, semplificata quanto più possibile, sarà di modello stabilito dalla Direzione Generale della Sanità Pubblica. Inoltre si è proposto di sottoporre le varie collettività, specie quelle scolastiche, ad un sistematico esame bio-clinico-radiologico. »

« Il Direttore del Partito, in considerazione dell'onore economico derivato ai fasci giovanili di Contribuzione, ha fatto conoscere che tali chiamate saranno fatte al più presto, e che i fascisti dovranno essere effettuati mediante cartoline a loro disposizione e quelle in un presso la M. V. S. N. Per maggior informazioni di carattere organizzativo verranno diramate esclusivamente dai Comandi federali. »

« Le iscrizioni ai Corsi premilitari della V Legione sono state prorogate dalla Direzione Regionale fino al 22 ottobre, dopo di che non sono state più ammesse altre nuove iscrizioni. »

« Con Foglio di Disposizioni del Segretario del P.N.F. si è stabilito che al 1° ottobre 1934 si debba effettuare la prima divisione invecchiata dei fascisti femminili. Le sezioni femminili Fasciste dovranno essere divise in base al numero di età, e quelle che non sono state ancora suddivise, dovranno essere suddivise in base al numero di età. Le sezioni femminili Fasciste dovranno essere divise in base al numero di età, e quelle che non sono state ancora suddivise, dovranno essere suddivise in base al numero di età. Le sezioni femminili Fasciste dovranno essere divise in base al numero di età, e quelle che non sono state ancora suddivise, dovranno essere suddivise in base al numero di età. »

ARABIA ZARA
CHERRY BRAND
LA GRAN MARCA NAZIONALE

teranno la cravatta e colori già stabiliti per le loro organizzazioni, ancora per le sezioni femminili del G.U.F., a ripre sarabili dei colori di Roma per le Giovanie Fasciste.

Il 12 novembre si inizierà presso la sede dell'Istituto Coloniale Fascista, in Roma, il XVII Corso Superiore di Cultura Coloniale per gli Ufficiali delle Formazioni per gli Ufficiali delle Formazioni Armate, professionisti e studenti. Le pervenire entro il corrente mese di ottobre. Per le necessarie informazioni rivolgersi alla Biblioteca dell'Istituto in Roma, Largo Brancaccio 82.

Tra i premi assegnati dalla Casa di Dante in Roma per i migliori studi danesi, se ne è bandito uno di L. 4000, al nome di «Lazio Valle», da assegnarsi a chi migliorerà tra le tesi di laurea di arcaica lingua danese, presentate alla facoltà di lettere e filosofia e di medicina della R. Università di Roma negli anni 1935-36 e 1936-37.

È aperto un concorso a premio di studio dell'importo di L. 5000 annuo a favore di uno studente che sia stato iscritto al quarto anno del corso di medicina e chirurgia presso la R. Università di Roma.

SPORT

Ciclisimo. Una robusta brunneta diciannovenne, Olivia Grandi, connessa in un negozio di stoffe di Arezzo, un giorno in compagnia al suo concittadino Giovanni Gori (da famosa maglia rossa dei primi tempi dello sport ciclistico) dichiarando di volersi allenare per il primo nazionale dell'ora della sua categoria. Dopo un breve periodo di preparazione sotto la direzione della «Venezia gloria», la Grandi la settimana scorsa ha messo in pratica il suo proposito e sulla pista milanese del Velodromo Vigorelli, dopo aver percorso una speciale bicicletta maschile pesante sette chili e mezzo, con un rapporto di 23 per 7, la giovane brunneta percorreva nell'ora km. 24,38, una distanza assai considerevole per una rappresentante dei gentili sesso; quasi quanto Desgrange, allargato nel 1893, iniziava la lista dei primati.

Una legata assai forte è capitata fra capo e collo a Giuseppe Martano. Avendo il corridore di Genova disertato una riunione nel Lussemburgo alla quale era regolarmente impegnato, la Federazione di quel Paese lo ha sospeso e condannato a pagare una multa di 300 franchi. La punizione è indubbiamente forte, ma la lesione è ben meritata per chi con troppa facilità e frequenza non rispetta gli impegni liberamente assunti.

Non è ancora terminata la stagione in corso, ed il problema della nostra partecipazione al prossimo Giro di Francia, già tormentata gerarchia, industriali, corridori e tutti coloro che si interessano e si appassionano dello sport ciclistico. Per primo venturo si vuole che l'interesse italiano sia veramente alta, perché si vuole, a giusta ragione, tentare la conquista della vittoria finale assoluta. Questo nobile intento ormai anima tutti gli interessati e la Casa Legnano ha già fatto sapere di essere disposta a limitare ogni sua attività per la classica corsa francese, riservando per la medesima quattro corridori della propria squadra: Bartali, Favilli, Bondi e Moritzi. È definitivamente confermato che l'Italia organizzerà nel 1939 i Campionati mondiali su strada e su pista.

Il Direttorio federale nella sua ultima seduta ha ribadito il principio di vietare ogni e qualsiasi forma di agitazione femminile, facendo tassativo obbligo alle gerarchie periferiche di negare ogni assistenza in proposito, anche in forma indiretta. Perciò ha dichiarato priva di qualsiasi contenuto e valore l'istituzione recentemente forata al Velodromo Vigorelli da una signorina di Arezzo.

I delegati della F.C.I. e i rappresentanti degli organizzatori del Giro d'Italia e di Francia, si riuniranno prossimamente a Parigi per discutere di un eventuale partecipazione in forma di corridori italiani al Giro di Francia, purché sia data forma assicurazione che i nostri rappresentanti potranno lottare parità di condizioni e con totale accorpata dei nostri interessi.

All'improvviso e per quanto fuori stagione, si è parlato del prossimo Giro d'Italia. Dalle prime notizie comunicate dagli organizzatori, risulta che l'anno venturo la nostra nazionale compieva la sua prima partecipazione alla competizione del 1938, la Svizzera decide di non partecipare alla prossima edizione. Da parte loro la Jugoslavia e la Romania, hanno fatto sapere le condizioni per la loro partecipazione esse chiedono di più.

Calcio. Mentre è finalmente la convocazione a Roma del Comitato organizzatore della Coppa dell'Europa Centrale per fissare il programma e le date degli incontri eliminatori per la competizione del 1938, la Svizzera decide di non partecipare alla prossima edizione. Da parte loro la Jugoslavia e la Romania, hanno fatto sapere le condizioni per la loro partecipazione esse chiedono di più.

(Continua a pag. XII)

BELLEZZA MUTA

QUANTO BASSO L'ASINO SIFILITICO RINCHIUSO POSSIBILITÀ DI ESPOSIZIONE L'ANIMA CHE SE DUCE ANCOR PIÙ DELLA BELLEZZA. IL PASSIVO IRRESISTIBILE DI UN GOMMOSO SANO E SPLENDORE. LA PIÙ CURA DEI VOSTRI DENTI, DEL VOSTRO CORPO, DELLA VOSTRA ANIMA E DELLA VOSTRA BELLEZZA USANDO UN DENTIFRICIO DI VERA FIDUCIA. LA PASTA DENTIFRICIA ERBA GIOVENNE SCHIUSO LA BOCCA AL MORIBONDO, AL PIÙ LUMINOSO SORRISO.

PASTA DENTIFRICIA ERBA GIOVENNE

La Pasta Dentifricia Erba Giovine contiene in decolori e alcuni perfetti, sostanze chimicamente pure che sviluppano un'azione pulitrice, desquamante, purificante, fragorosa nel suo funzionamento in tal modo di purificare ogni.

PASTA E SODALITÀ DI BELLEZZA

COLLANA BIANCA

ROMOLO MOIZO

QUESTI RAGAZZI

(Romanzo premiato al Concorso della NUOVA ANTOLOGIA)

In 16° di pagine 406 con copertina a colori di ANGOLETTA. Lire QUINDICI

Un forte libro del tempo fascista. Uno scrittore indubbiamente sicuro, fine, nobilmente pensoso, come ha giudicato la Commissione esaminatrice del Concorso per il Premio della NUOVA ANTOLOGIA. Una narrazione moscia, attraente, ricca di pathos drammatico e lirico. Una storia di ieri, viva nella coscienza di tutti gli italiani.

EDIZIONI FRATELLI TREVES - MILANO

La cosmetica, ancella della dermatologia, dormiva.....

...noi l'abbiamo risvegliata dal suo sonno profondo e le abbiamo dato una nuova vita!

Studi chimici approfonditi ed esaurienti esperienze cliniche han permesso alla nostra Casa di creare una crema nutriente riequilibratrice, di composizione simile a quella di una pelle umana sana e normale.

A questa crema abbiamo dato il nome di "Ricostruttiva", perché è ad essa riservata l'alta e insostituibile funzione di "ricostruire", il normale rapporto degli elementi che compongono la pelle umana e cioè l'integrità normale della pelle medesima.

La miscela di grassi e di lipidi distesa sulla superficie dello strato epidermico cutaneo (miscela alla quale è stato dato il nome di "mantello lipidico epidermico") è in certe persone alterata costituzionalmente per uno svolgimento non normale dei processi di secrezione della pelle; in altre, per disequilibrio delle ghiandole a secrezione interna, e soffre, in ogni caso, per gli insulti quotidiani apportati alla pelle dai diversi fattori ambientali, quali: il lavaggio, la saponatura, la dieta incongrua, gli agenti atmosferici, le truccature.

In tutte queste condizioni, normali e patologiche, di deterioramento del "mantello lipidico epidermico" (pelle troppo grassa, pelle troppo secca, eritemi, ragadi, follicoliti, eruzioni eczematose, affezioni croniche comedoniche e acneiche) è necessario ripristinare la sua costituzione, ricondurla alla norma e tale mantenerla senza intermissione.

Per le sue caratteristiche di elevata attività, la "Crema Ricostruttiva effe" viene applicata in concentrazione 100%, solo nei nostri Saloni di Milano, Genova, Firenze, Roma e Napoli da personale specializzato e da mani esperte.

Sono invece riservate alla vendita le "Crema Restitutive effe" in tre tipi di attività attenuata, esattamente appropriati uno per pelli magre, il secondo per pelli medie e il terzo per pelli grasse.

Le "Crema Restitutive effe", vengono assorbite rapidamente e completamente dalla pelle; il loro uso è facile.

Esse danno una gradevole sensazione di pelle ben nutrita, distesa e morbida, quale è appunto una pelle sana e normale, perché esse "restituiscono" alla pelle umana la sua giusta composizione.

Chi ha seguito la recente letteratura sulle vitamine, ricorderà che a determinati composti lipidici a costituzione chimica definita. Evans, Lepkovsky e Murphy hanno attribuito il potere di svolgere una azione vitaminica vera e propria, (vit. F) essenzialmente a beneficio dei tessuti cutanei.

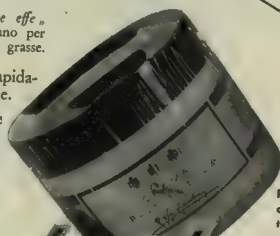
In una pelle umana sana e normale il rapporto tra i lipidi principali (acidi grassi, lecitina e colesterolo) deve essere compreso entro certi limiti, come emerge dai dati qui citati.

Secondo le moderne ricerche, le modificazioni del rapporto tra i vari lipidi, si ripercuotono in alterazioni del trofismo dei tessuti cutanei con alterazioni dello stato normale della pelle.

Dato della pelle	Valore lipidi	Valore lipidi	Valore lipidi	Valore lipidi	Valore lipidi
CORNO	6.9%	0.16%	0.85%	0.19%	1.83%
LUCIDO	7.3%	0.20%	0.86%	0.23%	2.80%
PARAFINOSO	9.8%	1.06%	0.93%	0.75%	2.87%
NERO	10.6%	1.17%	1.18%	0.90%	3.15%
DISSOLUTIVO	11.4%	3.79%	2.10%	1.80%	4.97%

Distribuzione dei lipidi in ogni strato dell'epidermide.
Analisi originali.

Un campione di "Crema Restitutiva effe", di tipo adatto verrà da noi inviato gratis e franco a richiesta, con relative istruzioni dettagliate. Preciso il tipo di pelle.



Bicerdi crema

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA PRODOTTI BICIDI - VERONA ITALIA

ROMA - GINEVRA - VIENNA



L'ARCOBALENO

Romanzo di VIRGILIO BROCCHI

— XXXI —

Disegni di TABET

Però per quanto forte fossi, contro il mastro fabbro non ce la potevo, perché era ancora più forte di me: in un impeto di furia era capace di scaraventarci addosso l'incudine e di schiacciarmi insieme tutti quanti come un nido di vipere. Per disgrazia era travisto da una mala femmina, si ubbracava, e spesso abbandonava l'officina a Pietruccio. E noi facevamo pagare a Pietruccio la paura che avevamo di suo padre.

— Pietruccio? — domandò la signora Marenzi con un lieve trasalire; e si fermò sulla porta dell'asilo materno. Giulietta e donna Brigida con la bimba erano già entrate.

— Sì — le rispose Giulio Dicola — il mio padrone. Ma le racconterò il resto più tardi; perché adesso devo correre indietro.

Ma la signora Paola ritornò anch'essa con lui, pregandolo di seguitare; e il suo cuore materno palpitava di ansia per il fanciullo caduto in balia della gelida ferocia.

— Era delicato e bello come un serafino del Paradiso; e anche per quella sua gentilezza di aspetto, Pietruccio ci faceva rabbia. Sì, delicato; ma era coraggioso, e ci teneva testa senza tremare; e teneva testa anche a suo padre, in faccia a noi lo chiamava responsabile delle nostre malefatte. Per questo un giorno fummo castigati tutti insieme; e crebbe l'odio contro di lui: ho paura che avessimo intenzione di fargli troppo male. Al suo confronto io ero un uomo fatto, e sarebbe stata una vigliaccheria infame picchiarlo anche da me solo, perché era un ragazzino di forse tredici anni. Gli piombammo addosso in venti; rotolò sopra un mucchio di carbone; ma nello stesso istante scattò come una molla impugnando una mazzaiole, e mi speccò la testa; e tanti ne seguirono, tanti ne stramazzi.

Il viso di Paola si contrasse d'uno spasmo nervoso; e quegli che era stato Rugantino disse sommessamente con la faccia aggrottata:

— Non gli vorrò mai bene abbastanza per quella strage! Nessuno morì: eravamo troppo canaglie per morire. Ma io restai tre mesi tra la vita e la morte; e poi a letto altri tre mesi. E intanto, o che la cattiveria mi fosse colata col sangue marcio dalla spaccatura della fronte, o che per la gran percossa mi fosse andato a posto il cervello,

in mezzo ai sogni spaventosi mi riusciva di capire in modo sempre più evidente che per giustizia Pietruccio aveva fatto a me quello che io avevo fatto all'amante di mia madre; e ripensando alla sua pazienza e al suo coraggio e a quella sua bella faccia di angelo infelice, cominciai a provare il bisogno di fargli perdonare da lui. Capivo che c'era un modo solo: fare il galantuomo. Avrei dato la vita per parlargli; ma non era più a Roma... Quando fui guarito, mi misi a lavorare, volli andare alla scuola del riformatorio, e lessi tutti i libri che la Direzione sconsentiva a darmi. Quando ebbi finito di scontare la condanna avevo vent'anni; mi presero carabiniere; quando venne la guerra ero vice-brigadiere; dopo due anni ero brigadiere. Poi fui molte volte ferito, ebbi due medaglie d'argento e una di bronzo: fui promosso maresciallo. Un giorno, nelle retrovie mi toccò per caso d'aprire una di quelle casse piene di libri che mandava ai combattenti un Comitato milanese d'assistenza. Distribui i volumi; ne tenni uno per me; era, Dio benedica chi l'ha scritto! *La vita di Davide Copperfield*. Alzando il cartone della rilegatura, vidi incollata sul frontespizio un'etichetta su cui era stampato un doppiere di ferro battuto e sotto un nome: Pietro Barra. Per quel candeliere di ferro io fui certo che quel Pietro Barra era Pietruccio. E fui anche certo che finita la guerra, se avessi portato a casa la pelle, presto o tardi lo avrei ritrovato.

Infatti, appena arrivai a Milano, imparai subito quello che era diventato Pietruccio. Mi presentai al cotonificio. Avevo preparato il mio bravo biglietto da visita: «Giulio Dicola maresciallo dei reali carabinieri a cavallo»; ci scrisi sotto: «prega il signor ingegnere Pietruccio Barra di fargli la grazia di riceverlo».

Mi ricevette subito. Sia che avesse riconosciuto il mio nome, sia che gli risvegliasse gli antichi ricordi quel Pietruccio, sia che notasse subito questo orecchio — e si afferrava con due dita scotendolo l'orecchio sinistro, lungo e aguzzo come l'orecchio di un satiro — fatto è che, appena mi vide sull'uscio, si alzò con un sorriso dicendo: «Rugantino». E forse perché la mia divisa e le striscie che portavo sul petto e sul braccio gli facevano fede che ero diventato un galantuomo, mi abbracciò, e volle che io gli dessi del tu come un commilitone. Poi, quando

gli ebbi raccontato la mia storia, mi disse come se mi pregasse: «E adesso vorrei sapere che cosa possa fare perché mi perdoni quel segno che t'ho lasciato sulla fronte».

Giulio si aggrottò tutto e sussurrò stralunando gli occhi:
— Adesso, signora mia, non si meravigli se le dico che proprio contento sarò quando avrò la fortuna di dare la vita per lui o per i suoi figli. E mi perdoni di aver tanto parlato di me.
— Grazie! — gli rispose Paola. Lo ringraziava del bene che voleva a Pietruccio, non della confidenza che le aveva fatta; e Giulio, forse per paura di parerle commosso, volse le spalle ed entrò per la porta degli uffici. Paola attraversò il cortile per raggiungere Giulietta e Giordano nel giardino dell'Asilo materno.

LA SCALA D'ORO

Dopo un'ora Giulio Dicola ritornò ad annunciare che si partiva. Pietro gli sedeva al volante: il Dicola fece l'atto di salire al suo fianco: ma il Barra gli disse:

— Lascia venire Giulietta: dentro soffrirebbe.
Zi Gennaro aprì il cancello; e la macchina filò verso il Ponte della Maddalena, lo sorpassò, accelerò la corsa tra le caupole di San Pietro al Teduccio, festonate dai gran palvesi di cenci multicolori, aggrappandosi con le ruote ai binari del tranvai, come al tempo in cui bisognava evitare i «basoli» smossi della strada. Pietro riconosceva «ogni aspetto della strada, la propria giovinezza; il cuore gli correva innanzi per le straducelle rinserate tra i muriccioli sormontati dai gran pini a calice verso Bellavista, e già riconosceva il cancello di villa Romita dove egli aveva vissuto quattro anni d'esilio adagiato da un amore che non era amore, povera, nobile, coraggiosa Adriana.
Ma al bivio Giulio gli disse:

— Convien prendere l'autostrada di Castellammare: è stupenda. Subito la macchina si arrestò all'imbocco dell'autostrada tra le belle stazioni forti; e mentre Giulio pagava il pedaggio, Pietro preso dal fascino melanconico del suo lontano passato pensava: «Ritornerei per la via litoranea; bisogna che almeno per un minuto mi fermi a Villa Romita».

Ma appena riprese la corsa, quel fascino malsano già era dissolto; e come sempre quando si buttava dietro le spalle il fastidio e persino il ricordo degli affari, egli ritrovò, come un fascicolo di gaiezza della vacanza. Al suo fianco Giulietta lo vedeva sorridere in silenzio, mirando il pendio scendere, a destra della stupenda strada fiorita, verso la lontana azzurrità del golfo; e a sinistra montare dolcemente tra fiori orti e cespiti di ginestre verso i monti; e dinanzi ergersi di minuto in minuto più massiccio e più violetto il vesuvio a salire e spandersi nel cielo turchino il suo gran pennacchio di fumo.

Parve accorrere, accamparsi al limite della strada, e poi deviare fuggendo; e già le case bianche di Castellammare splendevano in fondo alla discesa abbracciando la curva del golfo. La macchina attraversò la città, risalì per altra pendenza, dominò Castellammare dall'alto; e sotto il sole ancora alto, tutta la costa si frastagliò bianca di spume leggere fino a Capri Miseno.

Si sarebbe detto che Pietro aveva fretta di giungere, tanto correva; ma la velocità per lui era semplicemente il modo d'impadronirsi degli spettacoli stupendi che gli offrivano, di continuo mutando, agli occhi e al cuore.

— Bello! — disse forte; e l'automobile si fermò al ciglio della strada. Sul pendio del colle che saliva a sinistra, tra cespiti di eriche e di ginestre splendeva a mezz'ora un corallo selvatico con tutti i suoi corimbi di corallo trepiani nella brezza.

Scese, scese anche Giulietta; Paola li seguì con Giordano. S'inerpicarono gaieamente; Pietro si fermò sotto il gran sordo, e poiché con le braccia distese non giungeva alla sua chioma grama, spicò un salto, si afferrò a un ramo, si trasse su, lo cavò, e gettava festosamente i grappoli di corallo a Giulietta, a Paola, a Giordano che tendevano le braccia ridendo per contagio di gaiezza. Prima di scendere dall'albero si guardò intorno, esclamando:

— Possibile? I ciclamini nò? Più su tutta la terra è rosa. Sì, in mezzo al musco umido, tra i cespiti delle ginestre, il pendio era coperto di ciclamini di un denso colore cremastro.

Pietruccio si mise in ginocchio per raccogliergli, e Giulietta gli si inginocchiò accanto con la piccola Giordano; e la gioia della vendemmia odorosa saliva con esclamazioni festose, così che Giulio, dalla strada udi e accorse, e si mise lui pure a coglier fiori, affondando le dita massicce nel musco per recidere il gambo a fior di terra, come gli raccomandava Giulietta.

Ritornando all'automobile, tutti i volti parevano imporporati dal riverbero rosso dei fiori che si portavano a fasci tra le braccia, e ogni cuore traboccava di allegrezza. Ma Giulietta sentì che quella fresca gioia nasceva e zampillava dal cuore di suo padre comunicandosi agli altri; e mentre egli afferrava il volante, gli posò scavalmente la guancia sulla mano pensando:

«Caro il mio papà; tu sei più giovine perfino di Rucello.»
Non avrebbe creduto di giungere con tanta rapidità a Sorrento. Alla rimessa degli automobili trovarono un marinaio di Capri che aveva accompagnato in autoscafo due forestieri ripartiti allora allora per Amalfi, e ad ogni automobile che giungesse offriva i suoi servizi. Si caricò sulla spalla la valigia di Pietro, e si mise dinanzi a tutti giù per la strada tagliata nel dirupo, che scendeva serpeggiando fino alla spiaggia ghiaiosa.

Un mozzo, con le mutande rimboccate sulle gambe nude, teneva al guinzaglio il motoscafo irrequieto sul brulio delle piccole onde che si impennavano sugli scogli e strischiavano spandendosi sulla ghiaia.

Divertendosi al gioco, rapidamente Pietruccio si scalzò, prese in

braccio sua figlia, la portò dentro l'autoscafo; e mentre ritornava a prendere Giordano, s'incontrò col marinaio che portava la signora Paola. Poi stesi mozzo e marinaio a spingere la barca fuor dalla secca, e saltò nello scafo irrequieto sulla marea.

Paola Marzani aveva paura che la piccola soffrisse il male di mare; ma Pietro disse:

— Non soffrirà perché terrà lì lo stesso il timone. Vieni qua. Se le tiene tra le ginocchia, e posando le mani sulle manine della bimba aggrappata al volante, sfrenerà il motoscafo; e l'autoscafo colmo di fiori balzò dinanzi al turbine delle sue scie candide in mezzo all'azzurrità splendente del mare. A mano a mano che si accostava la rupe di Capri e la sua ombra, l'azzurrità si faceva più turchina; rifulde dentro il porto come tale densità di colore che le barche bianche pattinando disordinatamente sull'onda sollevata dal motoscafo ne facevano tinte di viola.

Approssimò: e il solco della funicolare luccicante di binari d'acciaio biancheggiò, tra rupi fiorite di gerani, come una cateratta che spaccasse il suo gran balzo dall'alta terrazza candida di contro al cielo.

La terrazza della funicolare lasciò era, come sempre, affollata da gente strana e raffinata, in tutte le vesti del mondo; ma la strada, che scendeva tra le candide case, le bottegucce e i giardini verso il Quissana, era quasi deserta. Andava innanzi Giordano a mano di Giulio Dicola, e pareva una bella discesa. E accanto a quel gigante.

La seguivano Pietro e Paola che sorreggeva fra il seno e il braccio ripiegato il suo cappello riboccante di ciclamini. Egli notò che, senza cappello, la sua densa capigliatura pareva più fiorita, e meno vi brillavano le sottili striature d'argento; ne sorrisse di compiacenza, così imperiosamente che ella non se ne accorse. Ma prima di toccare la soglia dell'albergo disse con quella sua voce ricca di vibrazioni sommesse:

— Le devo una bella giornata.
— E io a lei.
— È bello accettare il proprio destino...
— Ma è anche bello strappargli un'ora di dolcezza.
— Stavo per dirti!

Ogni parola acquistava un valore straordinario, e il suo significato pareva allargarsi, allargarsi come i cerchi dell'onda: ora tutti e due se ne accorsero; e in quella dolcezza si strinsero la mano quasi per concedersi il nastro dell'albergo. Ella colse allora, per la seconda volta in quel giorno, lo sguardo del Barra che pareva indagare i lineamenti del suo volto con una intensità sorridente e pur quasi penosa. Domandò:

— Perché mi guarda così?
— Le devo dire?
— Certo.
Egli sorrise ancora scotendo lievemente il capo, ed esitò: Paola insisté:

— Me lo dica.
— Mi è talvolta capitato, e specialmente... ieri sera, di vedere i suoi occhi, la linea della sua fronte sotto i capelli, ogni lineamento, insomma, ma il suo viso... no. E ne ho pena.

Ella sorrise vagamente, come se pensasse a qualcuno troppo lontano: Capita sempre, quando si cerca di ricordare una persona cara. Ah seppi! — trasalì.
— Perché? — sorrise Pietro — ha paura che io capisca male? — Soggiunse: — E perché vuol ritogliermi il bene che mi ha dato?

— Se è un bene — sorrise lei — non vorrei ritoglierglielo per nulla al mondo.

E quasi per riaffermare meglio quel suo dono di comunione spirituale, gli porse la palma della mano come talvolta sul limitare della chiesa una donna più porge al fedele che la segue le dita umide di acqua santa. Egli le sfiorò con la punta delle sue dita, e veramente provò la dolce tentazione di farli il segno della croce.

Giulietta ritornò incontro a loro; disse al babbo: — Il direttore dell'albergo si scusa di non poter dare la camera che aveva l'altra volta; ne ha libera una sola a due letti: è grande, è bella, e guarda sui Faraglioni.

Il vicedirettore l'accompagnò; spalancò la porta, attese il suo consenso e si ritirò. Pietro ebbe un senso d'allucinazione. Nell'azzurrità della camera — c'era un divanuccio a una sola spalla distesa a piè del gran letto — vide splendere una biondezza d'oro; e udì, come dentro di sé, nel più profondo e l'ultimo segreto del suo cuore, un brivido quasi senza voce: «mi basterà ripensare a Capri per esser felice. Pietro. E tu pure promettimi».

«Quella dunque era la camera dove tanto aveva amato Graziella? Possibile dunque che, dopo tanti e tanti anni, la riconoscesse solo per un ingenuo capriccio della fantasia?».

Si accostò rapidamente alla finestra, la spalancò. Non era un'illusione: quella era la finestra di Graziella. Come allora, di là dal giardino frangente le palme, le cattedre di pargoli rossi precipitavano giù per la scogliera sul mare; come allora dal mare turchino rimbalzavano verso il cielo sereno i Faraglioni d'argento brunito con qualche luccichio di metallo vivo, e li inghiottivano a mezz'aria i voli soffici dei gabbiani che parevano rosa.

Risali con lo sguardo dal vertice del Faraglione più alto alla scogliera aspra dell'isola, su su oltre l'arco scheggiato, sull'ancora fuso a Tragara, e ritornò per la via ridente che da punta Tragara viene verso il Quissana: si arrestò, a mezza strada, per mirare un giardino rosso dominato da una candida terrazza e da vetrate splendidi in fondo. La riconobbe: pallida, zimbombante bella, Elena Varzi si affacciava a quella vetrata; e Francesca giovinetta con la zazzera luminosa di caldi berghelli abbracciava una colonna della terrazza e diceva col fermo sguardo ridente: «Con Pietruccio io andrei in capo al mondo!».

(Continua)

VIRGILIO BROCHTI

L'ILLUSTRAZIONE

ITALIANA

Anno LXIV - N. 43

24 ottobre 1937 - A. XV

Per tutti gli articoli, fotografie e disegni pubblicati è riservata la proprietà artistica e letteraria, secondo le leggi e i trattati internazionali



IL DUCE, SEGUITO DA UN BRILLANTE GRUPPO DI GERARCHI A CAVALLO, DOPO AVER PERSO IL TRIPLICE FRONTE DI SCHIERAMENTO DEI REPARTI DEL CORPO DI POLIZIA, DI CUI SI CELEBRAVA IL XII ANNUALE DELLA FONDAZIONE, PROCEDETE ALLA CONSEGNA DELLE DECORAZIONI AL VALORE AD OTTO AGENTI. SOTTO: IL DUCE, DAL PODIO DELLA TRIBUNA D'ONORE A VILLA GLORI, PRESENTA IL CAPO DELLA POLIZIA DEL REICH DOTT. HIMMLER E GLI ADDETTI STRANIERI, SALUTA LE FORZE METROPOLITANE SCHIERATE DI FRONTE A LUI DOPO IL SAGGIO GINNICO.

TRIONFO DELLA DIPLOMAZIA ITALIANA RITORNO ALLE VECCHIE POSIZIONI

Alla ripresa del Comitato del non intervento tutto era stato preparato secondo le regole e le procedure della tecnica elettorale. Prima di tutto una nutrita campagna di stampa, che doveva mettere l'Italia nell'imbarazzo. E la volta buona? — si diceva. — E finalmente disposta, a mettersi sul terreno della realtà, a rinviare all'overrazione, che, fino ad oggi ha reso sterili le decisioni, le buone intenzioni del Comitato? Poi si aggiungeva: questo è l'estremo tentativo. In ogni caso sarà necessario decidere fin dalla prima seduta del Comitato entro quale termine massimo si dovranno prendere le deliberazioni opportune: non si può procedere come nelle settimane scorse, all'avventura, senza una conclusione, senza un termine fisso.

Queste erano le proposizioni che si leggevano nella stampa di Parigi e di Londra e che si dicevano condite dai gli uomini responsabili, queste le proposizioni correnti, che stavano fra la minaccia e il buon consiglio. Fra la minaccia e il buon consiglio, perché — si diceva, alla fine — qualora non fosse proprio possibile aggiungere ad un accordo fra le Potenze maggiori, interessi italiani, non si interveniva, Francia e Inghilterra riprenderebbero senz'altro la loro libertà d'azione. Che cosa significava questa libertà d'azione? Non lo si sa diceva. Si sa che, per la Francia, la libertà d'azione significava la riapertura della frontiera del Reno. — Qual fosse mai stata chiusa — è il ritorno alla libertà del commercio delle armi e delle munizioni ma senza scorta, senza che, fino ad oggi, esso fosse stato in qualsiasi modo regolato e controllato. Significava anche — ed è qui, probabilmente, la parte nuova — la ripresa degli arruolamenti in territorio francese senza limitazione e alla luce del sole, fra le fanfare e gli inni comunisti.

Si ebbe, infine, proprio alla vigilia della ripresa dei lavori del Comitato, il discorso del ministro Eden a Llandudno nel Galles, discorso torbido e machavellico, che meriterebbe una particolare analisi. Presso il pubblico greco l'effetto fu potente: ma gli osservatori e i competenti — specie in Francia — non se ne mostrarono molto soddisfatti. Per la platea c'erano le frasi non necessariamente cordiali verso l'Italia: c'era il suo ego per una rapida procedura, per una sollecita conclusione dei lavori. «Non siamo disposti a tollerare una tattica dilatoria. Sa, peraltro, il Comitato sarà incapace di procedere nei suoi lavori, come fu incapace durante lo scorso luglio, allora temo che sarà inutile nascondersi la gravità della situazione. Una delle caratteristiche del momento attuale è l'intervento proclamato apertamente, la glorificazione della violazione degli impegni. In tali circostanze nessuno potrà lamentarsi se la pazienza di coloro che si sono sforzati di tener conto delle loro responsabilità verso l'Europa sarà giunta alla sua fine».

Tutto questo, ripetiamo, per la platea. Si doveva dare la sensazione che Francia e Inghilterra erano ben decise a procedere di comune accordo allo scopo di esercitare una pressione sull'Italia. E questo spiega l'entusiasmo dei giornali del fronte popolare, le soddisfazioni degli osservatori superficiali. Ma fino a quel punto Londra era disposta a notare Parigi? «Io, per conto mio, non criticherò quella nazione la quale, se continuasse le condizioni presenti, si vedesse costretta a riprendere la propria libertà d'azione». Troppo poco. E non a torto commentava Petrucci: «Queste frasi non ci piacciono gran che, come quella che autorizza a ritenere che la Francia e l'Inghilterra potrebbero seguire una linea di condotta non perfettamente identica, passando la prima all'azione e limitandosi la seconda, ad una semplice approssimazione morale». Nessun dubbio che questa fosse la verità. Il discorso di Eden era così forte nella prima parte, di carattere generico, per poter assumere toni di estrema prudenza nella seconda parte, di carattere specifico. La solidarietà inglese è piena, assoluta, quando si tratta di fare la voce

grossa nella speranza di indurre a «miti consigli» l'Italia, ma si riprende non appena si debba passare dalle parole all'azione. Non ha scritto, il Times, che la presenza dei volontari italiani in Spagna non è una buona ragione per rivedere, da parte dell'Inghilterra, la linea di condotta seguita fino ad oggi?

Si comprende, allora, come il discorso di Eden avesse avuto la virtù di calmare gli spiriti più accesi della Francia del fronte popolare e come avesse mandato a monte le pretese di fissare un termine — si parlava di quindici giorni — alle discussioni del Comitato londinese. La verità è che l'Inghilterra, nonostante la proposizione evidente verso i suoi francesi, non intendeva, o non intendeva forti: da una parte, per non rompere la solidarietà con la Francia, che risponde a criteri di ordine generale, che vanno oltre il problema spagnolo; dall'altra non esagerando una vittoria comunista in Spagna preferendo, a un governo nazionale, la vittoria di Franco, per un'infinità di ragioni che sono incalcolabili. È in questo senso, se non ci inganniamo, che vanno intese queste significative parole del ministro Eden: «Noi non siamo indifferenti al mantenimento delle integrità territoriali della Spagna. Noi non saremo indifferenti alle politiche estere di qualsiasi governo spagnolo. Noi non siamo indifferenti alle complicazioni che potrebbero sorgere nel Mediterraneo in conseguenza dell'intervento altrui in Spagna. Noi non siamo indifferenti ai vitali interessi britannici nel Mediterraneo. Bisogna

Quanto è un discorso veramente chiaro, che rivela la mentalità inglese in tutta la sua integrità. Si noti l'espressione «non saremo indifferenti alle politiche estere di qualsiasi governo spagnolo». Gli interessi britannici venivano posti al di sopra di tutto, a prescindere da ideologie o da considerazioni di qualsiasi altra natura. È fin troppo chiaro che l'Inghilterra intendeva conservare la più ampia libertà d'azione in vista del domani, del futuro prossimo e remoto. Essi ha un suo disegno ben chiaro nei confronti della Spagna: l'insufficienza economica che si esercita per lunghi anni, fino allo scoppio della guerra civile, questa influenza essa vuole riprenderla e soprattutto: con i roghi e con Franco, a preferenza con Franco, con tutta probabilità, ma vuole riprenderla. Ecco perché non s'ingegna e non vuole nascondere la Francia nelle decisioni estreme. Che l'Inghilterra riesca in questo disegno, che rimani nella sua politica tradizionale, è un'altra cosa. Nessuno può dirlo, nessuno può ragionevolmente ipotizzare il futuro o abbandonarsi a previsioni. È probabile che non ci riuscirà, se è vero che la nuova fase della politica continentale è l'emanazione degli Stati dell'Unione, se a trasformare in modo imprevedibile e imprevedibile una tradizione secolare, da egemonia inglese. Non è senza significato che tutte le rivoluzioni nazionali del dopoguerra presentino questo nome comune: l'emanazione dal dominio britannico. È questo il dato storico nuovo della politica contemporanea, destinato a trasformare in modo imprevedibile e imprevedibile una tradizione secolare.

Come si veda il problema è grosso, è grave, così grave, che solo i parlamentari e i pubblicisti del fronte popolare potranno immaginare di risolverlo attra-

verso le discussioni e le decisioni del Comitato londinese. Quando tuona il cannone, quando si combatte, è sempre più facile immaginare che un consenso diplomatico possa decidere su gli eventi della storia. Altra mentalità, altra logica. La verità è che nessuno, a Parigi e a Londra, dice le sue idee, prevede ciò che si comprende la forza del conte Grandi in seno al Comitato quando si fa interpretare delle direttive massimaliste.

Ne abbiamo avuta una riprova nei giorni scorsi. Alla ripresa dei lavori del Comitato del non intervento l'Inghilterra ha voluto lasciare alla Francia l'iniziativa. Il piano francese era molto semplice: richiamo «simbolico» e immediato di un contingente di volontari stranieri tanto dalle armate russe quanto dalle armate nazionaliste; invio di due Commissioni internazionali in Spagna, una presso Valencia, una presso Salamanca, per il censimento dei volontari; creazione simultanea di un Comitato incaricato di studiare in base a quelle condizioni si potessero accordare i diritti di beligeranza; richiamo in massa, «secondo le condizioni» dei volontari Corbis, dei volontari stranieri e, subito dopo, riconoscimento di «alcuni» diritti di beligeranza a tutti i volontari.

Per meglio confortare il piano francese, la seduta dedicata a questa discussione era presieduta dallo stesso ministro Eden. Non era difficile prevedere che, posto in tali termini il problema, la discussione si sarebbe svolta secondo le forme di due mesi fa. Il conte Grandi non ha perduto tempo, e, ribadite le pregiudiziali di ordine secondario, ha proposto, e ha ottenuto, le sue condizioni diplomatiche. Il conte Grandi ha riproposto le condizioni di due mesi fa. Egli non ha minimamente decompunto dalle tesi specifiche che hanno contrassegnato l'atteggiamento dell'Italia. Da una prospettiva: il ritiro dei volontari deve essere preceduto dal riconoscimento della beligeranza.

Dopo una asserzione che aveva minacciato di essere definitiva, ha finito per prevalere il buon senso e si è determinato così in una seduta successiva in possibilità di un accordo. Infatti il delegato francese ha potuto convenire ad aderire in pieno al piano britannico del 14 luglio — così come il conte Grandi aveva ripetutamente proposto — riprendendo per conseguenza alle proposte alternative, o varianti che fossero, già presentate da lui nella nota riunione del Comitato. E poiché appunto su questo spostamento di posizione della Francia, avvenuto con l'appoggio della Gran Bretagna, si era insuperata l'ultima grave divergenza, è naturale che la situazione abbia subito un notevole miglioramento. Il conte Grandi, ha fatto fra l'altro in nome del Governo italiano le seguenti dichiarazioni:

«Il Governo italiano è pronto ad accettare il che una Commissione internazionale incaricata di organizzare e controllare il ritiro dei volontari sia subito nominata e immediatamente inviata nella Spagna per accertare il numero esatto degli stranieri che combattono con le due parti in conflitto. Il risultato di questa indagine verrà poi possibile decidere in quale modo e in quale proporzione l'evacuazione potrà avere luogo».

Il Governo italiano è anche disposto a esaminare il modo più pratico per mettere in esecuzione le misure previste dal piano britannico, non appena il Comitato avrà una disposizione il rapporto delle Commissioni inviate nella Spagna, per decidere in quale momento e in quale maniera i diritti di beligeranza devono essere riconosciuti».

Eden e Corbis, a nome dei rispettivi Governi hanno dichiarato, allora, di accettare l'intero piano inglese riproposto dal conte Grandi, con l'unico gradimento l'imbarazzato silenzio e le riserve dell'Ambasciatore sovietico Malyski, si può concludere che soltanto in pratica dell'intervento italiano, al cui stato deo sicuramente registrerà un grande successo, la torbida atmosfera europea, grave di pericoli e di incognite paurose, sarà rassicurandosi.



Il Duca, il conte Himmler capo della Polizia del Reich e un brillante seguito di Gerardi hanno reso omaggio al Sacro Monte del Belgio. Il Duca, uno in sua voce (qui sotto) al crollo del nuovo lino dell'Aquila legionaria.

CELEBRAZIONE DEL XII ANNUALE DEL CORPO DI POLIZIA



Alta presenza del Capo del Governo, dei gerarchi, delle rappresentanze della Polizia tedesca e delle altre Missioni straniere ha avuto luogo lunedì scorso nell'ippodromo di Villa Oliva, oltre alla parata del Corpo di Polizia Svedese, anche il tradizionale saggio gineceu-militare, col quale i Metropolitani hanno dimostrato il loro coraggio, il loro stile e il perfetto addestramento. Fecero qui sopra mentre affanno e dorso nudo a passo di parata, e in alto, a sinistra e a destra mentre compiono l'impressionante esercizio del salto a cavallo ed in motocicletta attraverso una barriera o un cerchio di fuoco. Qui sotto a sinistra si ammirano un'istintiva delle acrobazie compiute sulle motociclette dei reparti celeri, e a destra un saggio collettivo di scherma fra questi valorosi giovani che sono fatti forti acrobati.



LA BRIGATA SASSARI ESALTATA NELLE CELEBRAZIONI SARDE



Net ciclo di celebrazioni che si è svolto nei giorni scorsi nei principali centri della Sardegna particolare solennità ha avuto la tradizionale Festa del Valore sardo, durante la quale sono stati esaltati i forti dell'eroica Brigata Sassari. Qui sopra è la Piazza d'Italia, a Sassari, nella quale centinaia di rappresentanti del Fascismo italiano hanno esaltato il comandante del Corpo d'Armata di Roma, generale Siciliani, che ricordava le gesta della leggendaria Brigata. - Qui sotto, a sinistra, S. E. Rom Veniuri alla tribuna, che porta al popolo il saluto del Duce; e a destra ancora il generale Siciliani. - A più di pagina, a sinistra il vicesegretario del Partito on. Giovanni, altro esaltatore della cerimonia, e a destra la fanfara dei Gioventù Fascisti e l'ammassamento dei pagliardetti di tutti i Fasci dell'isola generosa e fedele.



MENTRE SI DISCUOTONO LE PROPOSTE ITALIANE PER LA SPAGNA

POLITICA INGLESE DELLA PACE A QUALUNQUE COSTO



L'ambasciatore italiano a Londra conte Grandi esce dall'Ambasciata permarica diretto al Foreign Office. - Sotto: L'ambasciatore tedesco von Ribbentrop nel momento in cui muove anch'egli verso la recente riunione dei delegati al Comitato del non intervento.



È impossibile prevedere se, quando queste note saranno pubblicate, il Comitato di Non Intervento sarà ancora sulla strada della collaborazione, oppure se un colpo mancino dei bolscevichi avrà di nuovo fatto fallire gli sforzi e le buone intenzioni delle Potenze Occidentali. Ma il fatto che il Comitato di Londra abbia ripreso le sue discussioni — a parte l'implicita vittoria diplomatica per l'Italia — mostra in modo chiaro da che parte il vento soffi in Inghilterra e quali siano gli orientamenti del Governo britannico davanti a quel problema della pacificazione generale di cui la questione spagnola è soltanto un settore.

Londra e Parigi sono, e ce lo ripetono ad ogni più sottile, perfettamente d'accordo e solidali: ma non è un mistero che se dopo tutte le parole grosse che erano state scritte dopo la consegna della Nota anglo-francese all'Italia si è chinata la testa e si è aderito alla proposta dell'Italia di riportare il problema dei volontari in Spagna al Comitato di Non Intervento si è perché Londra ha premuto su Parigi. Quindi, nel problema spagnolo è la mano di Londra che regge il timone della barca democratica. Quali sono, allora, le ragioni che hanno deciso Londra a seguire la strada della moderazione, come hanno detto nei loro ultimi discorsi il Primo Ministro signor Neville Chamberlain e, sia pure in un tono più aspro, il Ministro degli Esteri signor Eden? Le ragioni possono essere distribuite in due campi che, se pur derivati entrambi dalle medesime influenze che controllano la politica, sono tecnicamente e spiritualmente diversi.

Vi è a Londra chi nell'intervento in Spagna vede soltanto una campagna militare a sfondo economico, una lotta politica per assicurarsi e controllare le materie prime. Guardiamo, dicono i sostenitori di questa tesi, la carta mineralogica della Spagna: il ferro esiste in abbondanza presso Vieda, Vigo e nelle Province Basche; nell'Uelva vi sono le migliori miniere di rame dell'Europa; non lungi dal mercato di Almaden vi sono le miniere di Potosi famose per il piombo, e altri minerali essenziali — carbone, stagno, tungsteno, argento, molibdeno, sale, fosfati, pirriti, grafite e zinco — sono disseminati per tutta la Penisola Iberica e, al di là dello Stretto di Gibilterra, il Marocco Spagnolo contiene ferro, piombo e manganese. Sotto la monarchia e poi sotto la repubblica il capitale estero aveva sviluppato soltanto una parte di queste risorse minerali della Spagna. Non è un fatto nuovo che nel 1834 un consorzio italo-tedesco era



Il signor Eden in atteggiamento pensieroso dopo la riunione del Consiglio dei ministri inglesi nel quale si discuteva dei colonnisti stranieri in Spagna e della guerra in Cina. - Sotto: L'ambasciatore francese a Londra, M. Cambon, gruppo di Foreign Office.



stato formato per sfruttare queste ricchezze minerali della Spagna: gli interessi italiani erano rappresentati dalla Federazione delle Industrie e la Metallgesellschaft rappresentava il gruppo tedesco, il quale comprendeva la I. G. Farbenindustrie, la Krupp, la Rheinmetall, la Siemens e la Hulske.

Ma questa nuova iniziativa italo-tedesca trovava già sul posto gli interessi finanziari britannici, francesi e americani. Per esempio, quella famiglia di finanziari così caratteristicamente internazionale che è la casa Rothschild oltre ad avere interessi nelle miniere di mercurio possedeva le famose miniere di piombo di Pachuca, ora controllate dai Nazionali. Il defunto Sir Basil Zaharoff, famoso per gli armamenti e per le bliche di Montecarlo, aveva interessi nelle miniere del lagosun e le sue attività nelle industrie degli armamenti spagnoli, la Sociedad Española de Construcción Naval, erano notissime: anche questi stabilimenti funzionano ora a Ferrol e a Cadice per i Nazionali. Il gruppo americano della Banca Morgan opera in Africa e si congiunge con la Rio Tinto e la Metallgesellschaft nello sfruttamento delle miniere di ferro. I Morgan tengono il loro dito sulla situazione spagnola anche attraverso i Telefoni Internazionali e la Società del Telegrafo e le grandi Compagnie Elettriche. Ma in conclusione è il capitale inglese che controlla tutti questi interessi stranieri in Spagna. E siccome accade che adesso, nel Riff, per esempio, le miniere inglesi (e anche quelle francesi) non ricevono pagamento per il minerale di ferro che vien mandato alla Germania dai Nazionali, e la compagnia inglese delle miniere di Rio Tinto, che producono la parte maggiore del rame spagnolo, vedono vendere alla Germania il rame a 42 pectas alla libbra mentre il prezzo sul mercato internazionale è tra 80 e 90, e per contro i controllori delle miniere del Riff sono apertamente pro-Franco, e i controllori delle miniere di Rio Tinto hanno veduto le loro azioni salire da 15 sterline nell'agosto 1936 a 30 sterline dopo che i Nazionali ebbero preso l'Inghilterra l'agosto scorso, i sostenitori della interpretazione economica dicono che, dopo tutto, gli ambienti finanziari sono convinti che la Gran Bretagna potrebbe sempre «controllare» una Spagna Nazionale, e magari venire a un accordo monetario per vendere i prodotti di queste miniere alla Germania e all'Italia.

Ma questa tesi risponde a una concezione troppo ristrettamente capitalistica del problema spagnolo: una tesi che non tiene sufficientemente calcolo degli aspetti politici della guerra in Spagna. Non tiene cioè di conto che il conflitto spagnolo è diventato, agli effetti internazionali, un conflitto di ideologie, un contrasto non soltanto politico, e cioè di interessi reali; ma anche ideologico e spirituale fra la democrazia e le nazionalità. Si dimentica cioè che, qualunque siano i frutti che potranno derivare dalla vittoria, quando l'Italia dice che nell'aiuto dei suoi volontari alla Spagna Nazionale vi è tutta la determinazione fascista a impedire che il bolscevismo crei un focolaio di infezione nel Mediterraneo, l'Italia esprime una convinzione profonda e spontanea, che scaturisce dalla concezione medesima della filosofia fascista. Ma sarebbe pretendere troppo il chiedere che un popolo vecchio quale l'inglese comprenda



Lord Fitzmaurice giunge al Foreign Office per la riunione del giorno 16 scorso. Sotto: il Gran Mefi ritiratosi nelle grandi mosche di Gerusalemme (qui sotto, il primo di fianco a sinistra) lascia i fedeli alla calata.

la filosofia politica di un popolo giovane, e comprenda per esempio che l'originalità del Fascismo di Mussolini consiste nella sua pura italianità, nell'essere una rivoluzione che ha rappresentato una resurrezione, e che è del tutto diverso e distinto dalla concezione Hegeliana dello Stato nazista.

Appunto perché il problema spagnolo è per i popoli un conflitto di ideologie e quindi di concezioni politiche antitetiche, il Governo britannico vuole considerarlo come parte di un problema più vasto, quello della sistemazione occidentale, che diventa il problema dell'accordo mediterraneo. Il Governo del signor Neville Chamberlain è deciso a fare di tutto per arrivare a una soluzione di questo problema; e concentrarsi — come il Governo stesso ha detto — su tutto quello che può essere fatto, non peccare l'impossibile, né provocare

le conseguenze che si vogliono appunto evitare.

Il Governo britannico ha davanti a sé l'Europa divisa e l'Estremo Oriente in guerra, il duplice effetto della guerra nell'Oriente e della divisione dell'Europa in due campi armati è di aumentare sempre più l'importanza del Mediterraneo per la vita dell'Impero britannico. L'espansione del Giappone nel China è oggi il fatto più grande, e più grave, che il mondo deve contemplare. Nessuno può dire fin dove arriverà, né quanto tempo durerà. Ma gli interessi britannici nel Pacifico possono trovarsi in giuoco, e la flotta britannica potrebbe dover recare a proteggerli: ma la flotta britannica dell'Estremo Oriente dipende dalle comunicazioni attraverso il Mediterraneo. Ode, la sicurezza nel Mediterraneo è il primo postulato della politica britannica. Questo postulato ha come corollario che l'Inghilterra della Gran Bretagna coll'Italia diventa un'azione della politica britannica. Quale sarebbe l'alternativa? La flotta britannica dovrebbe simultaneamente difendersi nel Mare del Nord contro la Germania, nel Mediterraneo contro l'Italia, nell'Estremo Oriente contro il Giappone. E allora a coloro che in Inghilterra predicano il pacifismo silenzioso ad una politica aggressiva e denunciano sfiduciosi per mantenere la pace come l'ultima degradazione della democrazia, il Governo risponde che il biennio addita che l'amicizia coll'Italia è più che mai indispensabile agli interessi britannici nel Mediterraneo e attraverso questo agli interessi britannici oltre Suez, e se l'amicizia dell'Italia non è ottenibile senza l'amicizia della Germania, perché non tentare di nuovo un'intesa fra le quattro Potenze?

Quando le nazioni sono armate su piede di pace ad un livello che è quasi alto quanto quello dell'ultima guerra, vi è il rischio che il mondo si venga a un giorno davanti a un caso di combustione spontanea. L'anno scorso il mondo aveva speso in armamenti 300 miliardi di lire: una cifra incredibile, che sale ancora. Che cosa si può fare a questi enormi armamenti di esplosione per accensione spontanea? Il Governo britannico quindi confessa di aver scoperto prima della sua Norma Angeli, l'autore della «Grande Illusione» — ha scritto di recente che il riparo può consistere in un nuovo esperimento: «fare della attuale combinazione anglo-francese il nucleo di una Confederazione difensiva aperta a tutti i paesi che ne accettino i principi e gli obblighi. Ma il seme di questo nucleo è la creazione di migliori relazioni fra le quattro grandi Potenze occidentali. E allora l'Italia e la Germania, si dice a Londra, desiderano un'intesa con la Gran Bretagna e con la Francia. La Gran Bretagna non la desidera meno intensamente. Era stata una voce saggia quella del Primo Ministro Chamberlain quando aveva detto che bisognava volere la pace quasi a qualunque prezzo: «perché nelle alte montagne accade talvolta che per un passo falso e persino per un grido improvviso, si stacca una valanga». Il Grido e la Valanga. Sono passati quasi cinque anni e l'Europa si ritrova al più punto, e ancora l'Inghilterra cerca di trattenerne il grido che potrebbe far precipitare la valanga.

C. M. FRANZIERO
Londra, ottobre.



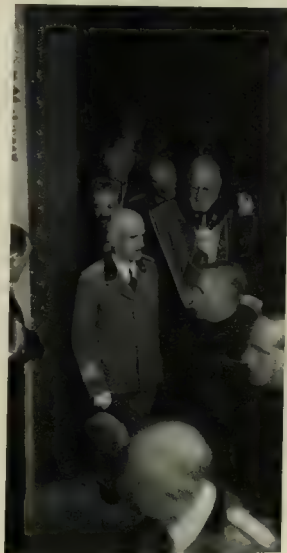
I SOVRANI A BOLOGNA PER IL BICENTENARIO DI GALVANI



La statua di Galvani a Bologna, nella piazza che prende nome dal grande scienziato, i cui resti nel 1875 dal recinto del Monastero rinascio al Tempio dal Corpus Domini dove erano stati sepolti accanto a quelli della moglie furono trasportati in un sarcofago marmoreo in una cappella della vecchia Chiesa.



Col loro esposto intervento i Sovrani hanno reso più solenne le onoranze bolognesi a Leopoldo Galvani. Sotto, a sinistra si vede il Re imperatore all'uscita dell'Archiginnasio, e a destra il Presidente del Senato S. E. Federzoni e il Federale di Bologna in attesa dei Sovrani. - Al centro: L'uscita dei Sovrani dall'Albero, dove nell'Aula Magna, avevano ascoltato i discorsi del Podestà, dei rappresentanti del Governo e dell'onorevole u. Siale professor Quinto Meloni. Qui sopra: I Sovrani alla Stazione, prima della partenza.



OCCHIATE SUL MONDO



Il quadro del pittore Stibaldo Tordi, che rappresenta il Convegno di Peschiera dell'8 novembre 1943 nel quale il Re Soldato riuniti i rappresentanti politici e militari degli Stati alleati per affermare la decisione dell'Esercito e la fede del popolo nella resistenza a oltranza sulle linee del Piano, sarà donato al Sovrano nel centenario dell'avvenimento. Il quadro è stato riprodotto in una cartolina che ogni italiano manderà al Sovrano con la propria firma in segno di dedizione e gratitudine.



Qui sopra, a sinistra: Il Direttore Generale del Turismo italiano on. Oreste Bonomi che è stato nei giorni scorsi a Berlino intervistato alla radio assieme al Capo del Turismo tedesco, Ministro di Stato Esler. - A destra: Un gruppo di alti prelati poco dopo la consecrazione episcopale di monsignor Omela, nuovo Vicario apostolico dell'Ifeser (il quarto, da sinistra). - Sotto, a sinistra: Alle adunate, nella Sala dei Congressi del Museo di Monaco, gli dunnula rappresentanti delle industrie aeree tedesche partecipò il colonnello Lindbergh che qui si vede assieme al Ministro Hess. - A destra: Le nozze della figlia del Vicere Ottaviani col conte Guarnati ad Addis Abeba.



L'URBE CHE SI PROTENDE VERSO IL MARE

LA PRIMA PIETRA DELL'ESPOSIZIONE MURATA DAL DUCE

Il Duce, che anche in mezzo alle più gravi cure dello Stato trova il tempo per seguire da vicino lo svolgimento delle diverse iniziative e manifestazioni del Regime, dedica naturalmente tutto il suo interesse all'Esposizione universale di Roma, concepita in modo da contribuire decisamente allo sviluppo urbanistico della Capitale.

Mussolini, che, dopo essersi reso personalmente conto delle varie possibilità in relazione al carattere e alle esigenze dell'Esposizione, aveva stabilito che questa sorgesse nella suggestiva zona delle Tre Fontane, e che nella scorsa primavera aveva assistito all'impianto dei tre primi piloni, inizio simbolico dei lavori, il 20 corrente, con una cerimonia semplice e pura, solenne, avvolta nell'intervento dei dirigenti dell'Ente, delle autorità del Governo, del Partito e del Governatorato di Roma, ha posto la prima pietra del «Palazzo degli Uffici», nucleo iniziale del nuovo quartiere monumentale dell'Urbe. La posa di questa prima pietra segna una data importante non soltanto perché dà principio alla fase delle realizzazioni costruttive dell'Esposizione, ma perché con la Città rompe il cerchio dei suoi colli per protendersi ardientemente verso il mare.

Nella pietra di fondazione per il primo edificio dell'Esposizione è stata racchiusa una pergamena con un testo latino dettato da Raffaello Santarelli.

Il testo è il seguente:

«Victorio Emanuele III Italiane Rege Aethiopiae Imperatore Ratus Mare Nostrum Urbi fore contingendum - Benitus Mussolini - Italorum Dux providens et Imperii conditor - ad novam Urbis propagationem inducendum - grandia aedificia - ubi per annum a renovatis Fascibus vicestimum - sollemni Indictio Nationum conventu - Gentes urbi universo portendant - quid bonis artibus valeant fabricabimurque reperi - stabili hic excitanda molimine iussit - auspiciis primis aedificii lapidem - omnes certo collocauit. XIII Kal. Nov. anno MCMXXXVII - a renov. Fasc. XV - post Imperium conditum II».

Eccene la traduzione in italiano:

«Vittorio Emanuele III Re d'Italia ed Imperatore di Etiopia. Convinto esser dal destino segnato che l'Urbe debba affacciarsi sul Mare Nostrum, Benito Mussolini, presidente Duce degli Italiani e Fondatore



Il senatore Cini presidente del Comitato organizzatore dell'Esposizione Universale di Roma spiega ai giornalisti il piano generale delle opere, il cui inizio «fiscale» è stato reso solenne dal Duce che ha munito una pergamena nella porta angolare del primo edificio. - Sotto: La planimetria generale dell'Esposizione



dell'Impero, ordinò che in questo luogo, quale avanzata propagande, si costruisse in forma stabile grandiose edifici, nei quali, durante l'anno vigesimo dell'Era Fascista, si «esponesse nella solenne adunata delle Nazioni, quanto i Popoli abbiano realizzato nel campo delle scienze, delle arti e della tecnica. Ed Egli stesso, con sicuro auspicio di fortuna, pose la pietra angolare del primo edificio, il 20 ottobre 1937, anno secondo dell'Impero».

Il «Palazzo degli Uffici», il progetto del quale è stato redatto dall'architetto Gaetano Minnuzzi, dei Servizi tecnici dell'Ente, è destinato a permanere con funzioni diverse dalle iniziali Prima e durante l'Esposizione sarà la sede degli uffici del Commissariato e dell'Ente che ospiterà dell'uno e dell'altro, tutte le ramificazioni tecniche e amministrative, nonché i servizi di informazioni occorrenti a un pubblico variabile.

Ma come quello che affluirà in Roma in occasione dell'Esposizione. Posto sul lato destro del piazzale d'ingresso dell'Esposizione, costituito da tre piani fuori terra e uno seminterato murerà centosessanta metri di lunghezza, sessanta di larghezza, diciotto di altezza e comprenderà circa duecentocinquanta ambienti e un grande salone dell'entrata all'interno da un vasto portico. Pure rispondendo a speciali esigenze funzionali, l'edificio al pianoterra con una massiccia architettura severa ed armonica, e il nuovo nucleo urbano tratterà così arricchito di un elemento di notevole importanza.

Il primo gruppo di fabbricati, oltre il «Palazzo degli Uffici», comprenderà i «Palazzi dei Rievimenti e Congressi» e della «Civiltà Italiana» per i quali sono stati pubblicati i bandi di concorso che scadranno in questi giorni. E stato anche pubblicato il bando di concorso per il progetto della «Piazza Imperiale» attorno alla quale verranno costruiti altri numerosi e importanti edifici.

Il grande «Palazzo della Civiltà Italiana» sorse nel punto più alto della zona dell'Esposizione e costituirà lo sfondo della Piazza (monima). In esso sarà rappresentato e documentato sinteticamente lo sviluppo della civiltà italiana attraverso i secoli e il suo contributo alla civiltà universale. Finita l'esposizione, il Palazzo diverrà sede permanente del grande «Museo della Civiltà Italiana».



Una solenne cerimonia si è svolta a Roma, nel Quartiere delle Tre Fontane destinato ad accogliere l'Esposizione Universale nell'anno XX dell'Era Fascista. Il Duce ha murato nella pietra di fondazione del primo edificio dell'Esposizione una pergamena che si resterà custodita nei secoli. Diamo in queste pagine alcune visioni del memorabile avvenimento. - In alto si vede il Duce nell'atto di firmare la pergamena. - Qui sopra è il disegno del primo edificio che avrà costruito. - Qui sotto, a sinistra, si vede il senatore Cini, Presidente del Comitato dell'Esposizione, che indica al Duce le opere in corso, e a destra le masse degli operai delle varie imprese assantiatrici dei lavori, che, levando in alto picconi e badili, acclamano al Duce con immenso entusiasmo.



Il «Palazzo del Ricevimenti e del Congressi» assumerà anch'esso per le sue funzioni vaste proporzioni. Sarà eretto sulla Via Imperiale e comprenderà, tra l'altro, un grande salone destinato ai ricevimenti ufficiali. Al centro sarà una spaziosa sala per le assemblee, capace di tremila posti a sedere, con un grande podio e una vasta cabina per proiezioni.

Il secondo gruppo di edifici a carattere permanente comprenderà i tre Palazzi delle Arti, quelli delle Armi, quello della Scienza, intitolato a Guglielmo Marconi, il Palazzo delle Poste, dei Telegrafi e dei Telefoni.

Altri edifici fanno gruppo di costruzioni a carattere permanente - saranno destinati durante l'Esposizione, ad ospitare varie mostre: dell'Agricoltura, delle Foreste, delle Opere pubbliche, del Turismo ecc. Chiusa l'Esposizione, saranno destinati ad edifici pubblici o ad uso di abitazione.

Nel centro dell'Esposizione avrà un posto d'onore la «Città delle Nazioni» la quale si stenderà lungo la Via Imperiale fino ad allargarsi lateralmente all'altezza del Palazzo della Luce, che costituirà una delle più sfolgoranti attrattive dell'Esposizione.

Su queste pagine abbiamo avuto occasione di illustrare l'alto significato della grandiosa manifestazione che non ha un carattere effimero, perché, oltre celebrare il ventennale della Marcia su Roma, realizza il disegno del Duce di unire l'Urbe al Tirreno permettendo alla città rinnovata e ingrandita di assolvere le funzioni di metropoli mediterranea.

Abbiamo qui dato notizia di un nostro primo sopralluogo alla zona dell'Esposizione nello scorso agosto, all'inizio dei lavori di sistemazione della zona. Un altro sopralluogo, alla vigilia della posa della prima pietra del «Palazzo degli Uffizi», abbiamo effettuato questa volta con la guida del Commissario generale dell'Ente, senatore Vittorio Cini, il quale ha invitato i rappresentanti della stampa italiana ed estera a visitare la zona e i lavori in corso alla Tre Fontane. Col Commissario generale erano l'on. E. C. Oppo, commissario aggiunto e presidente della Commissione tecnica coi componenti la Commissione stessa, e, in rappresentanza del Ministero della Cultura popolare on. Albers, il Direttore ge-





Ufficiale della Stampa italiana Gherardo Casini e il Direttore generale della Stampa estera Guido Bocca.

Il senatore Cini, che, dal palazzo Del Drago — attuale sede del Commissariato dell'Esposizione — si reca spesso alla zona dell'Esposizione volendosi render conto personalmente dell'andamento dei lavori, infondendo a tutti — collaboratori e maestranze — il suo spirito attivo e alacre, conosce naturalmente in tutti i particolari gli aspetti e i problemi della grandiosa impresa affidata alla sua competenza organizzativa.

Ai rappresentanti della Stampa egli ha fatto una succinta ma lucida relazione, accennando al periodo preparatorio dell'Esposizione — forse il più delicato e difficile per quanto meno appariscente — per illustrare poi i progetti dei principali edifici e i criteri circa la funzione urbanistica dell'Esposizione rispetto alla espansione della Capitale. «Non si è mai considerata l'Esposizione, egli ha detto, come un fatto contingente che poteva esaurirsi in se stesso; si è invece guardato al futuro. Si può dire che il nuovo quartiere di Roma, a Esposizione finita, potrà svilupparsi rapidamente attorno al primo nucleo monumentale senza soluzione di continuità. Il suo ingrandimento sarà facilitato grazie all'apprestamento di tutti i servizi, alla creazione della rete stradale e delle zone di acqua e di verde».

Anche il problema della ospitalità è stato affrontato. Sono stati creati i presupposti per la sua integrale soluzione, mediante provvedimenti che assicurano un opportuno finanziamento dell'industria alberghiera, con speciale riguardo alla Capitale.

Infine — e ciò è particolarmente importante — è stata risolta la parte finanziaria del programma, sia per quanto riguarda l'Ente Esposizione, sia per quanto si riferisce alle Amministrazioni dello Stato interessate alla grande rassegna e al Governatorato di Roma.

La poderosa macchina dell'Esposizione è già in moto e procederà con ritmo accelerato in modo di arrivare puntualmente al traguardo per l'epoca fissata.

GIOVANNI BIADENE



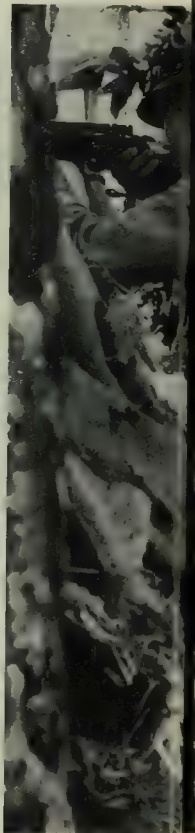
Osservate in alto il Duce, che, dopo aver chiusa la porta, entra in un bosco cilindrico, fuma con la calce il bosco stesso nel caso del blocco. — Qui sopra è il plastico dell'edificio che era disposto nella tribuna, sulla quale si siede il Duce dopo di aver visitato alcuni tratti della zona. — Qui sotto si leggono in una facciata della pietra, che non fa un'altra il Fascio Littorio, le parole latine «Deo fascisti et Patrie servit», e a sinistra è uno dei tratti in cui trova il lavoro, nella vastissima zona trasformata in un immenso cantiere dove potenti dighe ed escavatori livellano la piana, mentre le squadre di operai, appartenenti a diverse regioni d'Italia, si accingono al lavoro destinato ad accogliere le fondamenta della grandiosa costruzione che sottopone Roma al mare.



LA INFRENABILE AVANZATA GIAPPO



L'arrivo del 1° Battaglione del Reggimento « Granatieri di Savoia » è stato salutato a Sciangai dalle autorità italiane, da alcuni rappresentanti delle guardie di frontiera e da un folto gruppo di connazionali colà residenti. I magnifici soldati dell'Impero sono sbarcati tra la generale ammirazione. Nelle due foto, qui sopra, vediamo, a sinistra, il comm. Alessandrini, primo consigliere dell'Ambasciata d'Italia, il gen. Véliz-Smollet, comandante delle Forze Inali, il Com. Negroni, console generale d'Italia, il dott. Marchiori, vice console, in attesa dello sbarco. - A destra: I granatieri mentre si preparano a sbarcare



Visioni della guerra in Estremo Oriente. Qui sopra: Nella Cina del Nord la fanteria giapponese per non essere indistinta dall'avanzione nemica marcia con garofani nei propri cuoli di puggio. - In alto: Incendi dopo uno dei frequenti bombardamenti effettuati sulla città e sui sobborghi di Sciangai dall'aviazione nipponica

Sopra: Un feste giapponese con l'arrivo a Sciangai. - A sinistra: I soldati giapponesi tra Tientsin e Pukoo. - A destra: Le antiche fortificazioni di Pukoo. - A sinistra e a destra: Artiglieria giapponese durante la difficile traversata dei fiumi tra



SESE NELLA CINA RIVOLUZIONARIA



La battaglia che infuria senza sosta a Shanghai, i ripetuti spaventosi bombardamenti hanno gettato il terrore nella popolazione indigena. Tra tanto rovine tutti coloro cui è stato possibile sono fuggiti verso l'interno portando quel che hanno potuto salvare dei loro averi. « Qui sopra » a sinistra vediamo un corteo di imbarcazioni rimorchiate, colme di profughi cinesi. « Sopra, a destra » Gli abbarimenti con cavalli di frasia tra la concessione francese e il distretto cinese di Chapel. I caratteristici « risciò » non servono più per le eleganti passeggerie, ma per il trasporto delle massime delle famiglie cinesi



Supero di franche, dietro una
migliaia di giapponesi in un villaggio
giapponese che soriano le mura
nel fronte di Shanghai. « Sotto,
gli » e l'untere giapponesi nella
le recenti abbondanti piogge.

Visioni della guerra in Estremo Oriente. Qui sopra: Reporti di fanteria giapponesi obli-
morte uccisi tra gruppi di alberi, nei posti avanzati intorno a Shanghai. « In alto
Una « otto cilindri » trasformata dalle truppe giapponesi in carro armata entra in fun-
zione durante un combattimento presso la linea ferroviaria Tien-tsin-Pukow.



PANORAMI CERIMONIE E PERSONAGGI



Qui sopra. L'aspetto di uno dei nuovi comuni italiani creati per la tenace fatica e dell'amore alla terra dei lavoratori fascisti. Aprilia. - Sotto: Re Boris di Bulgaria conduce la prima locomotiva sulla nuova linea Sofia-Gorna Djumaj; e a sinistra, una veduta della Cattedrale di Helms, resa al culto dopo i lavori di restauro. Il tempio è stato riconsecrato con una solenne cerimonia.



A sinistra: Con un rito imponente e una sfilata militare è stato inaugurato solennemente a Budapest dal Reggente Ammiraglio Horthy il monumento ai Caduti dell'Armata ungherese. - A destra: Dopo le manovre rumene, Re Carol passa in rivista lo schieramento delle truppe. Con lui è il principe Michele.

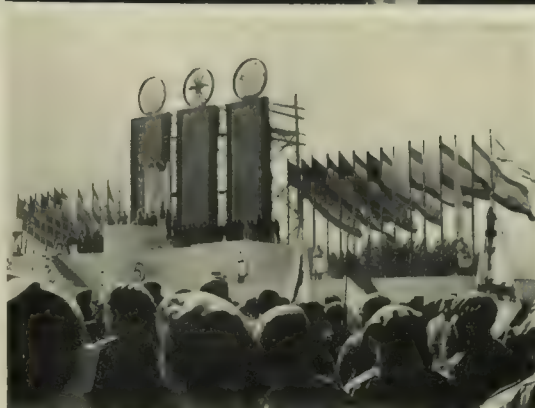
LA GUERRA CIVILE IN SPAGNA

LA VITTORIOSA OCCUPAZIONE DI GIJON

Dopo la conquista di Santander, le operazioni delle vittoriose truppe di Franco contro i rossi sono trasportate sul territorio dell'ultima provincia che questi occupano lungo il litorale dell'Atlantico e precisamente nelle Asturie ed hanno occupato Gijón. L'ultimo baluardo della resistenza rossa è dunque caduto nelle Asturie. Non sarà però privo di interesse riunire alcuni dati concernenti questa regione della Spagna.

Le Asturie si dividevano una volta in due parti completamente distinte: Asturias de Santillana e Asturias de Oviedo, e solo dal 1823 quest'ultima città è diventata il capoluogo delle due circondari riuniti.

Quante leggende, quanti avvenimenti storici sono collegati alla antica «Ovetum», ribattezzata nel 761 col nome di «Oviedo». Prima di quell'epoca, vale a dire oltre dodici secoli or sono, una folissima foresta ricopriva interamente le pendici del Monte Oveto, ascendendo come un immenso mare di verzura verso le rive dei fiumi Nova e Nalon, per riprendere al di là di questi e distendersi come una larga fascia lungo il litorale cantabrico, ora allontanandosi ora avvicinandosi all'Oceano, per poi nuovamente inerparsi su montagne impervie o bastioni rocciosi a strapiombo, e ridiscendere a bagnarsi nelle acque turbinate della Naresa, della Narva, dell'Eco, della Pefia e della Sella. Di tutto quel vasto territorio una sola località era abitata: sul Monte Oveto, poc'anzi nominato, sorgeva un bosco sacro, il cosiddetto «Lucus Asturum», dove, nelle notti di plenilunio, strane genti di origine celtica, che parlavano uno strano linguaggio (più tardi trasformati in quello che ancor oggi chiamano «bale»), si riunivano per offrire vittime in olocausto a misteriose divinità. In quello stesso luogo, sotto una quercia, che la lingua del paese designava col nome di «Carbayón», gli uomini più giusti e più saggi, «los hombres mejores», si riunivano per decidere gli affari dello Stato.



Una grande adunata ha avuto luogo al Campo de la Serna, a Burgos, per la «Festa della Raza». Qui vediamo il grande podio del quale si è il generale Franco ha parlato al popolo. - In alto il generale Franco risponde all'entusiastico saluto della folla. - Sotto, a sinistra: Abitanti di Madrid, che passano il confine dopo essere riusciti, con la protezione della Croce Rossa, a fuggire dall'Iberia rossa. - A destra: L'intervento dei documenti rinvenuti nella sede di un comitato dell'esercito rosso a Campos de Guiza.

Col tempo scomparve il bosco sacro, scomparve anche il primitivo raggio indigeno, ma rimase la quercia millenaria, il leggendario «Carbayón», che, ancora nel 1879, era visibile ed Oviedo, sulla Calle de Uria, poco distante dalla Plaza Mayor.

Ma il presente ed il futuro cancellano sempre il passato e talora ne annullano perfino il ricordo; così, l'albero che intralciava la circolazione e che era d'impaccio al nuovo piano regolatore della città... venne abbattuto.

Oviedo cominciò a svilupparsi ed a fiorire verso il X secolo, dopo la costruzione della Basilica di San Salvador, celebre in tutta la regione. Ancor oggi si possono ammirare interessanti rovine di edifici eretti nel IX secolo da Alfonso il Cotto, quali i resti della «Camera Santa», una basilica la cui fondazione risale alla stessa epoca, il Monastero di San Vincenzo, la splendida Cattedrale del XVI secolo, alcuni pregevoli lavori di De Candamo e l'antico Università, dotata di una tra le più grandi e le più ricche biblioteche di tutta la Spagna.

Tutti questi monumenti hanno molto sofferto nel 1834, all'epoca della famosa rivolta delle Asturie, ed ancor più in questi ultimi tempi. Ugual sorte è toccata, dal resto, anche ad altri edifici moderni, tra i quali vanno annoverati tutti, o quasi, quelli sorti lungo la splendida Calle de Maria, che va dalla Stazione alla sede del Banco de España, e lungo la quale si sono svolte aspre lotte fra il generale Aranda, l'eroe nazionalista e le bande rosse che con una insustenziale ed accanimento rabbioso hanno ripetutamente tentato di impadronirsi della tormentata città.

Se Oviedo, fin dagli inizi del movimento nazionale, venne saldamente occupata dai sostenitori di Franco, l'altra città importante delle Asturie, Gijón, fu invece presa dai rossi, essendo caduta in potere dei famigerati «dynamiteiros». Suo centro del militato che debbono questo appello alla loro fami-



larietà con la dinamite ed all'abilità con cui sanno trattare ogni lavoro che richiama l'uso delle mine.

Gijón, l'antica Gijiga, era già nota nell'anno 17 a. C., allorché dopo una epica lotta, venne conquistata dai Romani i quali ne fecero una colonia patricia. Da quell'epoca la città ebbe più di una volta l'occasione di veder scorrere il sangue, e più di una volta ebbe gli orrori del saccheggio. Vide anche i conquistatori normanni che la misero a sacco nel 822, e più ancora sofferse per le continue lotte civili che dividero e dilaniarono tanto i suoi cittadini quanto i conquistatori stranieri.

I Re Castelli la murarono, nel 1302, di un porto, vi elevarono degli splendidi edifici, come il celebre palazzo Valdés, e contribuirono in mille modi allo sviluppo della piccola città che, in breve tempo, acquistò una popolazione di primo piano fra le altre località della costa cantabrica. Ma un terribile terremoto la distrusse quasi completamente nel 1755, e le guerre per l'indipendenza, contro la dinastia napoleonica (1808), le imposero disastri innumerevoli, pur senza riuscire a diminuire la importanza né a sfacciar l'animo dei suoi coraggiosi abitanti. Gli Asturiani fermarono il cosiddetto «elejto invencible», cacciarono i Francesi nel 1809, sconfiggendo clamorosamente i loro corpi d'invasione comandati dai generali Ney, Bonaud e Kellermann.

Gijón, come del resto l'intera provincia, deve però soprattutto la propria opulenza allo scienziato Gaspare Melchiorre de Jovellanos, nato nel 1744, il quale, per il primo richiamò l'attenzione del Governo sulle enormi ricchezze minerarie della regione, che, fino a quell'epoca non erano mai state sfruttate. In seguito alle sue indicazioni, verso il 1781, vennero eseguiti i primi saggi a Langreo, e l'ottima riuscita del tentativo indusse le autorità a continuare ed intensificare la coltivazione.

Nacque così l'industria estrattiva asturiana del carbon fossile.

Ad onorare quel benemerito figlio della regione, venne fondato a Gijón l'Istituto Jovellanos, che comprende una ricca biblioteca ed una meravigliosa collezione d'arte, la collezione Bernu-



Sul fronte nord: il generale Davila in ispezione lungo le linee avanzate durante lo smigolimento dell'estrazione per la conquista di Cangas de Onís.

dez, nella quale 238, sui 786 capolavori posseduti appartengono alla scuola italiana. A maggior dimostrazione della propria riconoscenza, Gijón ha poi eretto sulla Piazza 6 Agosto, un monumento di bronzo a questo insigne scienziato.

Secondo l'ultimo censimento, che data del 1920, Gijón conta circa 58.000 abitanti. La città è collegata al resto della Spagna da due linee ferroviarie: la «Ferrocarril del Norte» e la «Ferrocarril de Langreo», che l'altissima anche al Puerto de Muel, uno dei migliori di tutto il litorale nord della Spagna, profondo in media diecimila metri. (Concha de Gijón), che si appoggia al promontorio di Santa Caterina, nei pressi della città stessa. Per farsi un'idea approssimativa dell'importanza del Puerto de Muel, basta ricordare che nel 1918 soltanto da questo vennero esportate 1.100.000 tonnellate di carbon fossile. La città ha però anche un altro porto, più vicino e forse dotato di installazioni più moderne, il quale però non si presta ad operazioni di carico e scarico di vaste proporzioni.

La terza città delle Asturie, in ordine d'importanza, è quella di Ribadesella, della quale i giornali si sono tanto occupati recentemente. Si tratta di una località di circa 12.000 abitanti, la cui importanza industriale è però assai notevole. Situata sulla foce della Sella, essa è nota nella storia per la conquista che ne fecero i Mussulmani, i quali riuscirono ad impadronirsi solo per tradimento, dopo un'accanita quanto vana battaglia combattuta contro il capitano spagnolo Cangas.

Essa diede i natali al celebre Arguillas, che rese la Spagna durante la minore età di Isabella II.

Ivi prosperano anche importanti industrie di colori vegetali, di conserve allattive, di vini tipici, come il sidro, lo champagne ed il cognac. Accanto a case di schietta architettura moderna, sorgono ancora costruzioni caratteristiche dell'XI secolo, decorate all'esterno di stemmi gentilizii, mentre il superbo ponte Lungo 300 metri, che getta attraverso la Sella, conduce al centro balneare moderno di Santa Marina, sembra collegare al presente il glorioso passato, conferendole in tal modo un aspetto del tutto originale.

Indubbiamente, però, la importanza delle Asturie, più che dalle sue città, deriva dal sottosuolo, ricchissimo di materiali di ogni specie. Vi si trovano infatti in gran copia il ferro, l'argento, il rame ed il niobio; nei pressi di Cavedonaga si riscontrano giacimenti notevoli di manganese e di cobalto (quest'ultimo in filoni di cobaltite ed arsenite), e a Peñamellera il nichel ed in altre località banchi importanti di ossido ferreo, ancorché eccessivamente ricchi di silicio. Poco distante dal villaggio di Cangas de Onís, ad otto chilometri dallo storico monastero di Cavedonaga, vi sono giacimenti di piombo argentifero.

Che la presenza di tali minerali fosse conosciuta sin dalla più remota antichità, è un fatto certo, perché sono state scoperte delle miniere abbandonate che risalgono all'epoca romana, ma uno sfruttamento sistematico del sottosuolo venne iniziato solamente, come abbiamo già avuto occasione di ricordare, nel 1791, su indicazione di Jovellanos, e da quell'epoca data lo sviluppo delle Asturie ed il sorgere di una poderosa attrezzatura industriale, special-

mente nel campo metallurgico ed in quello della fabbricazione delle armi. Già verso la fine del secolo XVIII erano stati costruiti gli opifici militari della Trubia, ma verso la metà del secolo scorso, dal 1848 al 1860 circa, sorsero imprese siderurgiche a Villaguna ed a Falguera, e più tardi ancora si costituirono le grandi compagnie, molte delle quali sussistono tuttora. Fra queste occorre citare la Sociedad Metalurgica Buro con capitale di 48 milioni di pesetas, la Sociedad Metalurgica Falguera (cap. 70 milioni di pesetas), la Industria Asturiana Santa Barbara (cap. 10 milioni) la Soc. An. Fabris de Mieres (cap. 2 milioni), ed altre. Nel 1909 vennero introdotti nelle Asturie gli Altimor Martin per la preparazione dell'acciaio, e la produzione minerale e metallurgica della regione si elevò sino ad un massimo di 120 milioni di pesetas nel corso del 1920, per poi ridiscendere a 220 milioni nel 1929.

Ancoi più dell'industria metallurgica, ha importanza quella estrattiva, specialmente per quanto concerne il carbon fossile, i cui più importanti giacimenti si trovano nei pressi di Oviedo, lungo il corso dei fiumi Cudal e Nalon. Secondo i calcoli dell'ing. Adaro, nel sottosuolo asturiano esistono almeno 45 strati (tappeti) di carbone dello spessore di un metro circa, che coprono una superficie di 2000 kmq.

Per lo sfruttamento delle miniere di carbon fossile, vennero costituite varie società.

Coi regi decreti 12 luglio e 22 dicembre 1917, venne costituito il «Consorcio Nacional Carbonero» che iniziò la sua attività il 17 gennaio 1918.

Ecco, per sommi capi, ciò che si può dire di questa ricchissima provincia delle Asturie, che ha un'importanza di prim'ordine nell'economia generale della Spagna e che ben presto tornerà a riprendere la sua laboriosa e feconda attività sotto il regime nazionalista, ora che sono state debellate le ultime resistenze marxiste, alimentate dal Komintern e sostenute dall'azione non disinteressata di Mosca e del Governo dei Soviet.

A. MARCOFF

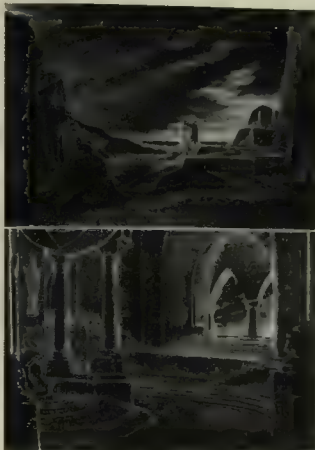


Una pittoresca gola della valle del Sella, nella Sierra dei Picchi di Europa, uno dei grandi massicci della regione cantabrica.



Qui sopra, il famoso ponte romano presso il conquistato villaggio di Cangas de Onís. - In alto. Una veduta di Ribadesella.

LA SETTIMANA ILLUSTRATA



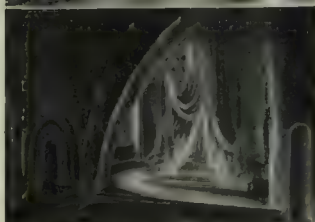
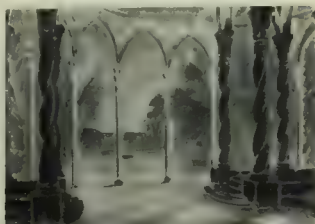
Sopra: Due scene create da Solmi e Cagno per le prossime rappresentazioni dell'Otello di Verdi all'Opera di Stato di Berlino. - Sotto, nell'ordine: Il Duca d'Aosta e S. E. Valle alla celebrazione del XXV annuale dei Laboratori di Arsenologia al Politecnico di Torino. - Il battesimo del nuovo vessillo dei Combattenti Italiani residenti a Parigi. - La consegna dei libri alle Legioni della Milizia Lavoratori dell'impero che ha avuto luogo in Adida Ababa alla presenza del Vietri.



La cerimonia della consegna dei libri, che hanno avuto per meriti, donati dall'Oratorio, alle Legioni dei lavoratori.



Sopra: La scena del tortello ad Albi. - Sotto: Nasse Tashnori, Drenoli e Milano, il capitano cav. u. Remato Tashnori e la sua sposa Signorina Teresa Drenoli, secondo del tempo dopo la cerimonia nuziale.



Altre due scene per le rappresentazioni berlinesi dell'Otello. L'opera sarà diretta e coreografata dal maestro De Sabata. - Sotto nell'ordine: L'inaugurazione del VII Congresso di medicina legale a Napoli. - L'arrivo a Roma dei superbi paronaggi arabi Soudi del Fu della Yemen al Duca e alla L. E. Cagno e Starek. - S. E. il generale Grillo, Governatore del Galla e Sidamo, assente alla festa dei Maschi italiani a Grima per celebrare secondo la tradizione locale la fine delle piogge.



UN MAGO DELLA IMITAZIONE ARTISTICA

A L C E O D O S S E N A

Alceo Dossena. Circa una decina di anni fa questo nome balzò d'improvviso e clamorosamente alla ribalta della scena pubblica in un'ondata di notorietà in cui le esaltazioni apologetiche si alternavano coi più furiosi attacchi, i commenti e le discussioni artistiche con le rievocazioni eruditissime, i confronti più impegnati, le discussioni trascendenti col pettegolezzi della cronaca spicciola.

Era affiorata nelle cronache dei giornali dei due mondi e negli ambienti artistici internazionali una di quelle rivelazioni di cui è ricca la storia delle falsificazioni di oggetti d'arte, la quale segue passo passo quella del commercio antiquario con tecnica proporzionata alla competenza degli intenditori.

Una serie di « capolavori » dell'arte plastica attribuiti a grandi maestri anche da illustri storici ed esperti d'arte, opere ospitate non tutti gli onori in gallerie e musei, non erano che abili imitazioni uscite dalle mani di uno scultore, Alceo Dossena, non meglio identificato. Un ignoto dunque per il gran pubblico, ma assai noto, oltre che in qualche cenacolo di artisti, in alcune zone del mondo artistico-industriale, presso antiquari e negozianti di cose d'arte.

Alceo Dossena, un trovatore, da scalpello diventato scultore più per vocazione che per insegnamenti accademici, trasferitosi dalle nubi Cremona a Parma, dove, insieme con un collega, aveva piantato una spettacolosa bottega di tutte le arti, aveva finito a Roma, peregrinando da un quartiere all'altro dell'Urbe, finché si stabilì in uno studio di via Margutta, la romantica via della bohème artistica della capitale.

Il Dossena, dopo una serie di esperienze, era diventato uno dei migliori imitatori delle più celebri opere di Mino da Fiesole, del Donatello, del Verrocchio, di Desiderio da Settignano ed altri maestri del genere. Più tardi, forse incoraggiato da negozianti poco accuoli e molto avidi di guadagno, era diventato il creatore di altrettanti pezzi autentici e inediti attribuiti ai maestri succitati.

Fu appunto nel 1928, in seguito a una vertenza giudiziaria intentata dallo scultore nei riguardi di un antiquario che aveva sfruttato eccessivamente la sua magica perizia, che si ebbe la rivelazione pubblica della singolare attività del Dossena, il quale aveva fatto guadagnare a parecchi negozianti somme ingenti — si parla complessivamente di trenta milioni — mentre egli non aveva ricavato dal suo lavoro che compensi assai modesti.

Fu il Dossena un vero artista o semplicemente un geniale artigiano? Questo l'interrogativo che di fronte alla sua produzione si non posti critici e amatori d'arte. È vero che dalle sue mani non è uscita quasi mai un'opera veramente originale, espressione di una sua personalità intrinseca, ma non si può dire neppure che egli abbia copiato pedissequamente le opere altrui. Attingendo ispirazione dal modello dell'arte greca e di quella del Rinascimento ha dato alle sue opere uno stile da confondere con quelli degli antichi tempi. Ciò che fecero del resto, in tutti i tempi, allievi di insigni artisti mettendo in imbarazzo i più consumati intenditori che — non riescono sempre a distinguere le opere dei discepoli da quelle dei maestri.



Una fotografia giovanile dello scultore morto, e, sotto, l'artista al lavoro nel suo studio di via Margutta. Quest'uomo stupisce le cui finte cose dell'Europa d'America legata e suo scandalo suscitato dagli speculatori che s'arricchiscono sulle sue opere modestamente compensate, è morto improvvisamente, a sessant'anni, portando con sé il segreto delle sue tecniche meravigliose.

La giustificazione non derivava tanto dall'essenza della produzione del Dossena quanto dalla scaltre abilità dei suoi sfruttatori, i quali a gallerie pubbliche e private, specialmente del Sud America, erano riusciti a vendere statue e pezzi di scacchiere, ingannando la buona fede di persona che passavano fra le più competenti in cose d'arte.

Se lo stile delle opere del Dossena derivava dall'imitazione da opere altrui, specificamente suo deve essere stato il ritrovato col quale riusciva a dare ai suoi marmi la patina dei capolavori antichi. Altri pensano che il ritrovato gli sia stato suggerito da qualche specialista, suo sfruttatore. È noto che per « truccare » l'opera d'arte e darle la patina dell'antico si ricorre per lo più ad agenti chimici e fatic. La corrosione dei marmi si ottiene con bagni di certi acidi, la patina con sostanze coloranti. Ultimamente è venuta in uso la fiamma ossidrica per calcinare le superfici dei marmi e in qualche caso si ricorre perfino alla cottura in forno elettrico. A quale di questi mezzi avrà ricorso il Dossena? Qualcuno che ha potuto penetrare nel misterioso laboratorio del Dossena nel periodo più fervido della sua attività di specialista in pezzi antichi, l'aveva trovato ingombro di statuette, caserelle, bidoni, piatti, conchiglie ed altri utensili dalle forme più svariate. Nel pavimento a piastrelle era sparata una specie di buca contenente chissà quale liquido. Al sommo della buca un gigantesco treppiede reggeva, a mezzo di una catena di ferro, il blocco di marmo in lavorazione. Il marmo veniva immerso un po' alla volta nel bagno; poi, lentamente asciugato, acquistava quella speciale colore, quella patina caratteristica delle cose antiche.

Spenta la fiammata di celebrità che lo aveva inebrito e nello stesso tempo amareggiato, il Dossena, abbandonata la produzione dei « capolavori », era rientrato nell'ombra del suo « studio » riducendosi a scolpire statue, bassorilievi, busti per privati, per chiese e per cividi, alternando il lavoro con abbondanti libazioni nelle osterie romane, dove amava indugiare in arguti conversari rievocando episodi pittoreschi della sua vita gaia e romanzesca.

Sulla soglia dei sessant'anni è morto nei giorni scorsi, in seguito a emorragia cerebrale, in un ospedale di Roma. Un certo silenzio di amici e di ammiratori ha accompagnato al cimitero la salma di questo artista il cui nome e la cui opera non dovrebbero essere condannate completamente all'oblio.

Come abbiamo detto, la Storia ricorda diverse figure di artisti, ma non famosi attraverso memorabili imitazioni. Tra coloro che scientemente o inconsapevolmente hanno incoraggiato il commercio delle falsificazioni dell'antico, è forse il caso dello scultore Bastianini, specializzato nelle sculture in marmo e in terracotta del Rinascimento. A lui, artista singolare, il British Museum di Londra ha dedicato una saletta dove si possono vedere le prodigiose imitazioni di terracotte robbiane.

Una mostra in cui fossero raccolte alcune delle opere del Dossena, noi crediamo, non rappresenterebbe un'offesa alla memoria e alla gloria di Mino da Fiesole, di Donatello e degli altri maestri da lui prediletti e così sapientemente imitati.

BLADINUS





A morto alcuni giorni addietro lo scultore Dosena il cui nome, come tutti ricordano, divenne celebre in tutto il mondo quando scoppiò uno scandalo di false statue antiche che venivano attribuite agli artisti più famosi. Il Dosena fu veramente un induttore di eccezionale bravura. Ecco, qui sopra, un paio delle sue ammirabili imitazioni: la statua della Madonna, a destra, posò per un autentico Donatello. Come si vede qui sotto lo scultore lavorava in uno studio più che modesto.



SCENE E PROTAGONISTI DI FILMI FORESTIERI



Qui sopra: Rouben Mamoulian è stato a Roma nei giorni scorsi, accolto con tutti gli onori nel mondo cinematografico della Capitale. Questa foto è stata presa nella Cinecittà, mentre egli conversava col direttore generale Freddi e col regista Gallone (di spalla). - Sotto: Lili Dagover e Claus Dittus Sieck in « Streik um den Knaben Jo » regista Waschneck.



Alcune visioni di scene o personaggi di film di prossima programmazione in Italia. - Qui sopra: Lillian Harvey e Robert L. Siemi nel film « Penny Bider » dell'Ufa, produzione Max Pfeiffer, realizzato da Paul Martin. - Qui sotto, a sinistra Robert Taylor, il dino della Metro Goldwyn, in riprese nei suoi ranch di Tarzana, dove ha un allevamento di cavalli da corsa; e a destra Jennette MacDonald e Nelson Eddy in « Primavera » di Robert Z. Leonard

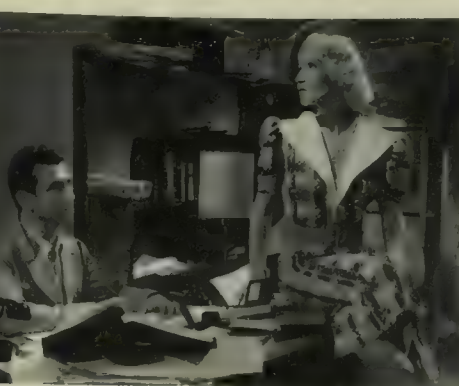


UOMINI DONNE E FANTASMI

DA "SETTIMO CIELO," A "REGINA DELLA SCALA,"

Proprio in questi giorni il cinema parlato celebra il suo decennale. In dieci anni dai primi incerti tentativi del «sonoro» siamo arrivati al punto che tutti sanno. E al rapido progresso finisce col dare quasi fastidio. Di chiacchieri, infatti, ce n'erano fin troppi nel mondo perché si sentisse la necessità di prenderselo la parola anche le ombre dello schermo. Da quelli, pur con tanto di voce, ombre restano. Ma lasciamo correre. L'anniversario non ci sarebbe venuto in mente se la settimana scorsa non avessimo visto l'edizione parlata di Settimo cielo, con altri attori che non va ciondando e sennò uguali. Il film di Borgeze (uno dei primi di lui che poi doveva fare tanta strada) dev'essere rimasto nella memoria di quanti lo videro, se non altro per quella sua schietta semplicità e umanità e per quella sua commovente grazia narrativa che non era molto lontana dalla vera poesia. E per chi aveva ancora la guerra nel sangue, Settimo cielo fu, con La grande parata e L'Angelo delle tenebre, un suscitatore di ricordi e di rimpianti: quasi un invito a riprendere contatto con l'avventura e la poesia di quei giorni. Quali restano pur sempre legate le più dolci e vive memorie dei nostri vent'anni. Non vergogniamoci a confessarlo: davanti al cui di Chilo e di Anacleto il buio della sala autunno, ci ritrovammo gli occhi pieni di lacrime. Furono le ultime lacrime della giovinezza che spariva, ma non le meno sincere. Tanto è vero che rimpiangiamo ora di non aver potuto più versarne di altrettanto calde e copiose. Che il nostro cuore sia indotto al punto da non trovar motivo, nella nuova edizione di Settimo cielo, se non di gioia e di fastidio. Ma questa è un'altra storia. Vediamo piuttosto di confrontare le due edizioni, i due testi. Henry King, in sostanza, ha rifatto quasi alla lettera quello di Borgeze, staccandosene un poco in ultimo, per alleggerirlo nelle parti dov'era facile suscitare l'emozione del pubblico con mezzi tanto infallibili quanto steali. Tuttavia il film di Borgeze aveva un accento, un tocco, una grazia ferma e malinconica e, infine, una sostanza poetica e umana che il film di King non ha. Si direbbe che dopo tutto, anche la parola, specie anzi le parole, qui rompano l'incanto e turbino il ricordo che servivano della pellicola muta. Il che prova ancora una volta come sia sempre periglioso dare nuova vita ad opere belle o male, ma, qualunque sotto altra forma. Settimo cielo era stato concepito e svolto come film muto; e la sua origine si avverte subito in questo rifacimento parlato. Forse lo stesso Borgeze, dovendo trasformare l'avrebbe rifatto da capo a fondo, o, comunque, visto e sentito in modo diverso, e ne segna la differenza.

Così come era difficile che King riuscisse a far dimenticare Borgeze, altrettanto difficile che la Simon e lo Stewart cancellassero il ricordo della Gaylor e di Farrell, i due famosi «fidanzati» che personano il loro nome soprattutto a questo film. I paragoni sono inutili ma non è inutile dire che lo Stewart, nella parte di Chilo, ci mostra attore quanto mai dotato ed evidente, naturale ed efficace. Quanto a Simone Simon (non, Simone Simon) pare che essa non sia piaciuta agli americani e unless delle loro critiche si ebbe in un'intervista polemica che la giovine e bionda attrice concessa a un giornale parigino, di ritorno a Hollywood qualche mese fa. Pare che in America volessero costringerla ad as-



È imminente la presentazione del nuovo film italiano «Gli uomini non sono troppi» tratto dall'omonimo commedia di Alessandro De Sisti. Il film, di cui disegni qui una scena con Clara Corvi e Lily Vincenzi, è stato diretto da Guido Sorrenti ed ha come altri interpreti Varesio, la Cellini e Oreste Almirante

somigliare a questa o a quella, e la Simon, nell'intervista in persona, rivendicava il diritto e il dovere di essere soprattutto se stessa. Se così stanno le cose, aveva ragione da vendere. Dell'interesse ce ne dispiace per gli americani, ma bisogna pur convenire che se nella prima parte del film Simone Simon appare un po' incerta e sfocata, nella seconda parte la sua recitazione trova accenti e gesti non facilmente dimenticabili: di una vivacità, di una verità e di una leggerezza davvero esemplari. Forse Jannette Gaylor potesse sembrare più scilte ma era certamente più artificiosa di lei. E attraverso la sua calcolatissima recitazione (parlo, intendo, di Settimo cielo) si avvertiva la cifra. Invece nella Simon, che pur viene da un paese dove l'arte del recitare ha le sue leggi fide, antiche nobili e severe come quelle del codice, nella Simon la recitazione è sempre tutta fresca, spontanea, di primo getto con un calore lampadino ingenuo che ben si addice al personaggio e alla sua azione, grazie poesia.

Un bel film avrebbe potuto essere La regina di Salem con Claudette Colbert e Fred MacMurray, se il regista avesse avuto più coraggio e soprattutto più forza fantastica e rappresentativa. Così com'è il film appare pieno di belle occasioni mancate o di buone intenzioni riposte. Claudette Colbert, vestita e rigata come vuol, è sempre lei: una «canechieta», di quelle che sembrano uscite pari pari dalle copertine della «Vie Parisienne» di allegria memoria. Ci vollero l'abilità e l'ingegno di un Capra per tirar fuori da codesta pupatella di lusso, una grande attrice (vedete, invece, come la riduce il cattivo gusto di De Mille, maestro in luoghi comuni e in pasticci sconziati fortemente dorati), ma un Capra, purtroppo, non si trova a tutte le cantonate. Contentiamoci, perciò, di vedere nella regina di Salem la solita Claudette dai grandi occhi nati sul pallido volto rotondo e dal fresco seno: certamente uno dei più belli e perfetti di tutto l'Olimpo cinematografico, cui si potrebbe dedicare, convenientemente patetico, un vero famoso della Contessa de Montale.

Min fine est puerile, mais non setis set feroche.

Più e musiche, danze e piacevolezze sullo sfondo di ambienti di lusso non mancano nella Signora della Quinta Strada. Troppa pienezza e troppo mite, gli americani quando ci si mettono non guardano a spese. Ma il film del genere di questo ho il nero aspetto che il fabbrichino tessendo d'occhio aspirato la provincia. Io penso che in un cinematografico, mettiamo, di vasto paese, davanti a un pubblico di borghesi replicati e indemoniaci, tra giovinette di belle speranze e giovinetti di fervida fantasia, questa «scicosa» Signora della Quinta Strada deve fare un figurone. Sento qui i sospiri commi dei buone manne e le risse gutturali dei placidi babbini, accompagnate dalle esclamazioni di meraviglia e d'invidia del loro figliolo. Vede di qui, attraverso il buio della sala, gli occhi lucidi e cupidi, come quelli del salvaggio davanti alla cosa che luccicano. Ma alla nostra vecchia e consumata civiltà codeste aggraziate eleganze fanno un po' meno impressione. Se Dio vuole ne abbiamo visto di meglio o di peggio. Senza contare che per il nostro gusto quel film peccava un po' troppo nella proporzione, nella misura. Che è, per tutti, un grave peccato, quasi direi un peccato mortale. Tuttavia il film vuol essere visto. Se, non altro per Maddalena Correll, piaciuta in un mondo che non è proprio il suo; e che a ogni passo il gesto sembra ai comandi dov'è mai capitata e come quella storia andrà a finire.

Ed eccoci piano piano arrivati a Regina della Scala per il quale, specie a Milano, c'era una certa aspettativa. Ricordo che anche a Venezia, l'estate scorsa, mi parlavo molto di questo film, nei crocchi dei competenti e degli appassionati, dei curiosi e dei pettegoli. Soltanto a udire il titolo gli stranieri drizzavano il collo e una giovine tedesca batté rapidamente le lunghe ciglia come davanti a una luce improvvisi. Naturalmente al pensiero di codesti foresti il nome della Scala richiamava subito il nome di Toscanini. Quando assero che si raffredarono ma di Regina della Scala si continuò a parlare durante tutto il festival. E c'era anche chi deploreava che non potessero proiettare a Milano, per accordi e interessi commerciali. Ma forse fu meglio così. In primo

luogo perché Milano aveva il sacrosanto diritto della primizia e in secondo luogo perché è sempre pericoloso ai fini industriali chiedere il primo giudizio a un pubblico d'eccezione come quello del festival cinematografico.

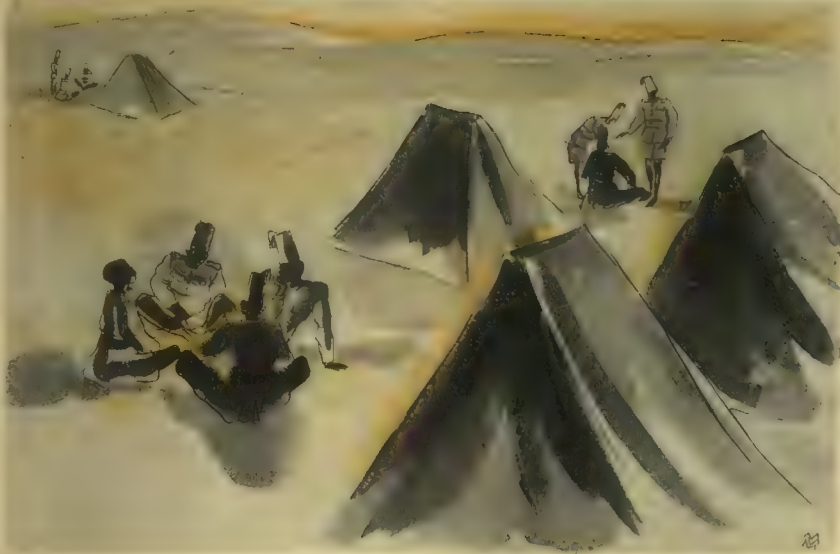
Del rimanente a questo film, a parte la legittima curiosità che poteva destare, non mancava nulla per essere celebre prima di nascere. Raffaele Calzini, amato scrittore lombardo, aveva scritto il soggetto Guido Salvini, regista teatrale di larga fama, e Mastromeque, regista cinematografico tra i nostri migliori, ne curavano la realizzazione. Margherita Carosso dalla voce d'oro e Nives Poli dalle agili gambe, figuravano tra le interpreti. Poi c'era, come ho detto, Mascagni, gli altri. Ma soprattutto c'era la Scala, ora al milanesi quanto il pantheon, che si prestava a far da sfondo. La Scala, nel suo nome, la sua fama, la sua storia... E molte scene del film erano state girate nel teatro stesso, nelle quinte o nella sala, premita non di comparsa, ma di un pubblico, dirò così, ausiliario. Il pubblico non mancava per accendere la fantasia e giustificare l'aspettativa. Dov'è dire che codesta aspettativa è andata del tutto perduta. Non per colpa del regista, ma per colpa del pubblico che ha fatto festa al film e continua a farla festa, si commuove al suo spettacolo. Per sentimentalismo, ascolta rapito la voce di Margherita Carosso, ammira le agili danze di Nives Poli, la fastosa e regale di Mascagni, e ascolta recitazione di Mario Ferrari etc.

Ma un film non si fa soltanto con tutto bella storia, buona recitazione e con un illustre attore, con la voce di una cantante. L'arte di una ballerina e le chime di un celebre direttore d'orchestra. Vedete: la Regina della Scala c'è un po' di tutto (compresa la storia del Risorgimento) e finisce col sembrare che non ci sia nulla. Credo che anche in questo film — soprattutto anzi in questo film — si dovranno ricercare le ragioni della sua debolezza costituzionale nella mancanza di una sceneggiatura. E non si ripeterà mai abbastanza che non si fa un buon film senza una buona sceneggiatura. Come dimostrano, ad esempio, il film di Capra che seguono fino alla virgola, la sceneggiatura di Rubin. Nella più parte del nostro film, invece, è facile accorgersi quando il regista proietta, secondo l'entro e il battito del momento, la forza e il bello quello facili improvvisazioni tanto care a noi italiani.

Una regia più sicura, ancorata da un abile sceneggiatore, avrebbe evitato i punti cinematograficamente morti e sfocati che, purtroppo, non mancano anche in Regina della Scala. E un'azione in un film così vario e divertente, servito da un complesso d'artisti di gran nome e talento. Bisognava che tutto il film fosse diretto con la forza di un genio, onde sono state dirette le scene di follia o con l'eleganza e la malizia che si riscontrano in certe scene d'ambiente e aneddotiche.

Quando vengono a mancare codeste cose, il pubblico non può che essere della materia, i difetti del racconto, le ingenuità e il cattivo gusto del dialogo. E allora non c'è scampo di Margherita Carosso (del resto, una buona attrice oltre che cantante esimia) sgambetto di Nives Poli, musica di Pietro Mascagni, e così via. Il pubblico non può che, malgrado, la sua fama, la sua tradizione, allora, non riesce a salvare un film che fa acqua da tutte le parti.

ADOLFO FRANCHI



A M B E S À

Romanzo di INDRO MONTANELLI

— V —

Disegni di MARIO VELLANI-MARCHI

Andrea, che non aveva seguito il racconto, rise.

— Aspetta. Nove galletti, pazienza. Vuoi dire che mangio questi e intanto faccio prendere un'altra covata. Ma una notte sento uno scatenaccio nel pollaio e un gran chioscolare inviperito. Malto, prendo il fucile, sicuro che ci fosse la leua. Nulla. Domando all'uomo di guardia e anche lui non sa che dire. Si pensa alla volpe, alla falina... Macché! Tutte le maglie della rete intatte e così fitte che nessun animale poteva passare! Torno a letto e la mattina... tutti e nove i galletti stecchiti.

Dinnanzi al silenzio di Ferrasco, Andrea capì che doveva dir qualcosa e s'azzardò.

— E allora?

— E allora? Allora erano stecchiti. Sai cos'era stato? La naia. Gli aveva succhiato il sangue, a tutti e nove.

— Accidenti.

Ci fu una pausa, poi Ferrasco cominciò a raccontare un'altra storia e sembrava così immerso nel racconto da non accorgersi nemmeno del falso interesse con cui l'altro l'ascoltava.

(A me costai non la dà a bere. E più futo di Frangi quando tornò di quaggiù. Veramón e chindio, chindio e Veramón. E non mangi quasi nulla. E chiacchiera, chiacchiera a voto come un mulino. Ambesà o na, il caldo lo ha messo in ginocchio. Più darla ad intendere agli asari, ma non a me).

Goitóm venne a sparcchiare, preparò un vassoio con bicchierini colmi di cognac e portò un mazzo di carte lucide d'uno.

— Oh! — fece Andrea schioccando la lingua. — Buono questo cognac. Dove lo trovi?

— È quello della provvista personale che mi portai dal Battaglione.

Andrea lo fissò stupito.

— Ancora quello? So che è maggiore, a quelli che vengon quaggiù, glielo misura col contagocce.

— E ha ragione.

— Perché? È un pericolo?

— Forse. Per me no, perché non ne bevo quasi mai.

— Che discorsi! Cosa c'entri tu?

— Così.

Ferrasco mescolava nervosamente il mazzo, poi zoderò quel movimento e sorrise. — Vedi? Ci ho anche le carte e, di là, un piccolo trattato di giochi di pazienza. Ma, se vuoi fare una partita.

— Non so giocare neanche a briscola.

— Ah, no? Che coloniale incompleto. Neanche del resto. Ma, in fatto di pazienza, son diventato un asso.

E cominciò a disporre le carte sul tavolo.

Andrea s'alzò e, fermo dinnanzi alla finestra, guardava di fuori. Il cielo gonfio sembrava che dovesse scoppiare da un momento all'altro sulla terra estatica. Parava d'essere in padule, quando fa dolce. Gli asari fur delle tende, intorno ai focolari di pietra, cantavano rime così infantilmente che si perdeva la nozione di quel canto, lo si confondeva col silenzio e con la notte.

— Sei stanco? — chiese Ferrasco.

— Un po'.

— Bavi un altro cognac e poi ti conduco nella tua stanza — e riempì due bicchierini.

— No, grazie — rifiutò Andrea, arreso.

Ferrasco bevve, accese un'altra sigaretta e precedette l'altro nella biblioteca.

— Sai? Bisogna che ti rassegni a dormir qui. L'albergo è tutto esaurito. In compenso, puoi disporre di un certo numero di libri e di tutte queste donne appese alla parete. Non son geloso.

— Grazie.

Andrea vide la branda, un tavolo con bottiglia d'acqua e bicchiere, una cattedra montata su un trapiè di legno e, sullo sgabello, un piumino di seta.

— Anche il piumino? — lo spiegò, e rise imbarazzato. Servizio completo, non c'è più da dire.

— Buona notte.

Spostatosi, non mise quel piumino. Preferì restare in mutandine e a torso nudo, supino, a fumare. Capì che non avrebbe riuscito ad addormentarsi, ma quasi subito sparse il lume. Allora filtrò di sotto l'uscio il chiarore dell'altra stanza dove Ferrasco vegliava nel suo gioco di pazienza.

Tutta la notte sentì Ferrasco andare su e giù intorno al recinto di filo spinato che circondava la polveriera: un passo lento e regolare, quasi lugubre. Nervosamente, riaccese il fucile, si rivestì toro nella stanza dove aveva cenato: il portaceneri era pieno di monizioni di sigarette e la bottiglia di cognac vuota. Uscì e raggiunse al posto di guardia Ferrasco che lo guardò senza stupore.

— Non riesci a dormire?

— No, è un infernacolo, non si respira. Avevo sete e volevo un po' di cognac, ma ho visto che la bottiglia era finita.

Ferrasco chiamò:

— Uoldeaneni!

Una piccola ombra si levò di sotto la panchina, rinfagottata in una futa che il buco della luna rendeva candida.

— Andiamo da Goitóm e facciamoci dare bottiglia di liquore. Tobi!

— Subito, Goitoma — e scomparve.

— Vegli tutta la notte? — chiese Andrea.

— Sì, da quando ho ricevuto una certa circolare.

— Che circolare?

— Di agenti allestiti che si sarebbero infiltrati nel territorio allo scopo di provocare incidenti. Qui c'è una polveriera.

Andrea rise.

— E tu credi alle circolari?

— No, obbedisco a un ordine.

S'alzò e, lentamente, ricominciò a fare il giro del recinto dietro il quale si perse.

Volontariamente tornò di lì a poco con la bottiglia e il bicchiere, ma Andrea non bevve.

— Non dormi mai, tu?

— Marché! Non buono, dormire.

— E il signor Tenente?

— Signor Tenente mai dormito. Sempre attento.

— Uhm! — concluse Andrea tra sé e sé.

All'alba partì.

La settimana dopo arrivò il Maggiore.

— Non m'aspettava, eh?

— Sì — rispose Ferrasco sorridendo.

Il maggiore lo fissò, aggrottando le sopracciglia:

Ferrasco pensò un poco, poi si strinse nelle spalle:

— Un presentimento.

Esitarono nella biblioteca e sedettero per prendere il tè. Il Maggiore disse che era venuto per l'ispezione, ma che d'ispezione ne faceva a meno perché di primo acchito s'era reso conto che tutto funzionava a dovere.

Ferrasco non ribatté parola. Era perfettamente raso, stava dritto sulla sedia, e, quando sedettero a mensa, mangiò abbondantemente. Il Maggiore lo guardava, di tanto in tanto, senza parlare. Bevendo il caffè cominciò a raccontare di quando, miliziano, anche lui aveva comandato quel distaccamento. Ma a quei tempi, di turni erano più lunghi, un anno, e finivano con lo sfilare.

— La vita, qui, è pesante. Più che il clima, è la solitudine che gioca dei brutti scherzi.

Ferrasco tacque e il maggiore non precisò di quali scherzi si trattasse. Poi s'informò minutamente di alcuni particolari: se c'era ancora il « largo della gamella », e « la fossa della lena ». La fossa non c'era più. Il Maggiore ne mostrò un certo malcontento. Improvvisamente disse:

— Io ho fatto l'altra guerra, l'Albania, la Libia, cinque anni di Somalia. Ma dodici mesi così orrendi come quelli che passai qui non li ho fatti e non li farò mai più.

— Come mai? — fece Ferrasco.

— Un malinteso orgoglio che non mi fece chiedere il cambio quando potevo e dovevo chiederlo. Delitti contro se stessi, ma è così facile cadere in quel giro di pensiero. Le valli del Dorff diventò il centro del mondo e noi al centro della valle del Dorff. Qui mi hanno messo e qui sto. Non sarai dunque a me a completare questo dovere elementare? Si può anche cadere, ma non chieder un appoggio. Dimentica, sono un uomo e non un bamboccio. Febbri di malaria, insipacità di mangiare e di dormire, angoscia, crisi di pianto. Ma resisto, diamine!

Lo guardava fiso negli occhi e Ferrasco lo ricambiava con uno sguardo così fiso e stupido che il Maggiore s'accese subito d'essere andato troppo lontano e tacque di colpo, imbarazzato. Poi, come un ultimo tentativo per salvarsi dal pericolo di una vana magniloquenza:

— Lei, Ferrasco, non è a questo punto?

— Io? — e rise. — Assolutamente no, signor Maggiore.

Il Maggiore concluse con esagerata cordialità:

— Meglio così.

Poi, dopo un poco, si alzò di scatto e disse con malumore:

— Buona notte.

— Buona notte, signor Maggiore!

La mattina dopo, prima di partire, si divenne affabile:

— Dio non voglia, ma se le viene qualche febbre di malaria, si ricordi che l'unico rimedio efficace è il decotto di foglie di eucalipto.

— Grazie, signor Maggiore.

— E si ricordi anche che, se non se la sente di continuare, c'è già chi chiede di sostituirlo per queste ultime settimane.

Ferrasco sorrise.

— Di nuovo grazie, signor Maggiore. Ma le sento benissimo. E dica a chi volesse sostituirlo che non ne val la pena, in fondo si sta meglio al Battaglione.

Per strada, il Maggiore gettò via di tasca un sassolino e pensò con stizza, quel che poteva fare il suo fatto, ora s'arrangiava.

Però continuò a essere nervoso e gli parve d'aver perso, in quel viaggio, qualcosa, o per lo meno di non averla trovata.

V

Il distaccamento si ricongiungeva col Battaglione a Deceneré quando il Battaglione era in marcia verso il centro. Arrivò sulla serra nella gran piana a destra del paese, il Maggiore era inquieto per ritardo (Ferrasco avrebbe dovuto arrivare molto prima!) e aveva dato ordine a Bellomo, che funzionava anche da direttore di mensa del Comando, di preparare un buon pranzo, che Ferrasco, quella sera sarebbe stato ospite di quella mensa.

Finalmente arrivò e il Maggiore notò con visibile soddisfazione, ma senza dire nulla, com'eran ben fatti i carichi delle salmerie. Poi volle che tutti i signori ufficiali venissero con lui incontro al reduce e che si desse un certo tono solenne a questo saluto. Voleva fare il bur-

bero come sempre, il Maggiore, ma nello stesso tempo non poteva nascondere una insalubre allegria.

Andrea lo notò e non poté trattenersi dal commentarlo con Visconti: « Pare che gli sia ritornata l'umanità! ». Subito s'accorse d'aver detto una cosa stupida e volgere e per nascondere il disagio che questo gli provocava, insisté: « Questo non è un battaglione, è un baraccone con le sue favorite e i suoi eunuchi ». Visconti tacque visibilmente annoiato da quel discorso, ma ahimè aveva troppo insistito sulla sua spregiudicatezza per mostrarsi ora scandalizzato o comunque imbarazzato da quelle parole.

Dopo il benvenuto ufficiale dinanzi al Maggiore e ai Capitani, tutti i subalterni arrivarono uno per uno a salutare il reduce, Andrea per ultimo e con aria di affettuosa ruzza:

— Noi ci siamo visti l'altro giorno... Come va?

Ci fu una pausa di silenzio imbarazzato da parte di Andrea che non sapeva cosa dire.

— Finalmente ci si muove, eh?

— Già.

— Era tempo, capitolo. Prima si comincia e prima si finisce. Non ti pare?

— Perché? Hai nulla furia, tu, di finire?

Andrea fece una smorfia di noia:

— Io sì, me ho abbastanza.

E scriveva Ferrasco. Lo scriveva fiso, intanto, senza smaturare di cordialità e senza alcuna esitazione. Oh, un nulla sarebbe bastato; un semplice gesto della mano sulla spalla, un sorriso, una congedata, magari una conservazione; qualunque cosa piuttosto che quel mar morto dove la simpatia naufragava senza la forza di manifestarsi. Ferrasco era finito, con un volto stranamente teso, cavo nelle guance, e le mani gelide e sudate. Po-

sto abbandonare ora la sua posa, che gli ci voleva? Gli sarebbe bastato lasciare andare, ammettere d'esser malato, chiedere un aiuto, un piccolissimo aiuto, dire per esempio a Andrea: « Tu mi comprendi, vero, Cobello? ». Ma no, non lo diceva, inutile sperarlo.

Più tardi, alla mensa del Maggiore, c'erano, oltre Ferrasco, anche i capitani delle altre Compagnie: l'occasione era solenne, poco dire. Bellomo aveva fatto pattuglia sino alla sussistenza del paese per trovare bottiglie « altri ingredienti necessari a puntualizzare degnamente l'eccezionalità dell'avvenimento. Era un gesto in questo, Bellomo: trovò cognac, assolino e cherry brandy e perfino fiaschi di castagne con cui confezionò un dolce con una crosta sopra di cioccolato e un disegno fatto con lo zucchero fuso che rappresentava l'Abissinia

con al centro un punto bianco rosso e verde che era Addis Abeba. Tutti furono d'accordo ch'era una trovata magica e il Maggiore ventillo e Bellomo si sentiva di fare un bel d'intervista il signor Generale Presenti alla prossima tappa.

Ma la prossima tappa — obiettò Bellomo con intenzione — sarà in territorio nemico, no?

Il Maggiore rise.

— Chi glielo ha detto?

— Nessuno. Ce lo immaginiamo.

Il Maggiore non parlava mai di queste cose coi suoi ufficiali. Quando andava a rapporto al Gruppo e alla Brigata non domandava nulla. A furia di nulla domandare aveva ucciso realmente in sé ogni fremito di curiosità, ma indulgendo a quelle degli altri pur senza sgarbi e battute, si era fatto un po' di battaglione aveva varcato il confine: « Un po' di curiosità e basta ».

Alla fine della cena la conversazione era insolitamente animata per l'effetto combinato delle bottiglie di Bellomo e dei suoi mirabili culinari e Ferrasco raccontava delle bottiglie di Bellomo e dei suoi mirabili culinari e Ferrasco raccontava con vene e buon umore gli aneddoti della sua vita distaccamento.

Troppo vena e troppo buon umore, pensava il Maggiore guardandolo fiso, tutto questo in Ferrasco è insolito.

Dopo cena lo chiamò nella tenda del Comando e gli disse:

— Senta, Ferrasco, tempo fa è venuta una circolare che richiedeva subalterni da destinare ai centri di reclutamento per i battaglioni di complemento. Vuole che si faccia il mio nominativo?

Ferrasco rispose:

— E volge questa domanda particolarmente a me di tutti i subalterni del Battaglione, signor Maggiore?

Il Maggiore si rabbuiò e Ferrasco aggiunse subito:

— Forse le era rimasto da interrogare me solo perché gli altri hanno tutti già rifiutato.

— Sì, è così — mentì il Maggiore.

— Anch'io rifiuto — aggiunse Ferrasco semplicemente.



Si accompagnarono a Affari oltre Senafé e sul momento pensarono ch'era una tappa provvisoria e brevissima prima di attraversare il confine ch'era lì a due ore di marcia e puntare su Adigrat. Invece arrivò l'ordine di cercare un pascolo e di svernare in un modo quasi permanente. La notizia non fece nessun effetto. Alcuni reparti di metropolitani ch'erano lì accanto in marcia anche loro non nascessero il loro malumore e quelli improvvisi, i soldati cantavano che a Addis Abeba c'erano belle ragazze e osterie e letti morbidi e a furia di cantar queste cose se ne persuadevano e accettavano.

Ma malissimo quella serra sulla terra dura. Ma gli ascari non avevano opinioni e quel clima d'opatia indigena si cominciava anche agli ufficiali.

— Non facciamo più guerra, Goltana?

— No, niente guerra.

Niente guerra: così piaceva a Dio, così piaceva al Governo, così piaceva al signor ufficiale. Non c'era nulla da dire. E quanto a pensare... pensare è una fatica troppo grossa.

(Continua) INDRO MONTANELLI

IL PORTOGALLO ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI PARIGI



Il padiglione del Portogallo all'Esposizione Internazionale di Parigi, rappresenta degnamente la magnifica Repubblica del Portogallo che ha alla testa un valoroso soldato: il generale Carmona, come Presidente della Repubblica, ed ha confidato i propri destini politici e sociali ad un uomo di eccezionale valore: M. Oliveira Salazar.

Il padiglione del Portogallo si eleva, in una sobria ed elegante costruzione, a due piani, sulla riva destra della Senna, con una terrazza che si può considerare come uno dei più bei vedute dell'Esposizione.

L'Esposizione dei grafici, delle fotografie, degli oggetti non ha un carattere commerciale, ma è una rassegna sintetica e convincente degli sforzi di organizzazione e di realizzazione compiuti dallo Stato Corporativo Portoghese. Ma le glorie del passato che sono fra le più meravigliose del mondo non sono dimenticate. Così degli altorilevi dovuti allo scalpello dei migliori artisti portoghesi Canto de Maia e Barata Feio, ricordano: Camões che scrisse *Les Lusitades*, Magellano che fece il giro della terra, Vasco de Gama, che fissò la rotta delle Indie, Alvares Cabral, che scoprì il Brasile, ecc.

Superbe sono le due statue del Presidente della Repubblica General Car-



mona, dello scultore Antonio da Costa e del professore O. Salazar Capo del Governo (v. foto a sinistra). Tutto è armonico in questo padiglione e lode incondizionata ne va data al Commissario Generale Dr. Antonio Ferro, coadiuvato mirabilmente dal vice Commissario Eça De Queiroz, dall'Attaché della Stampa, M. Paulo Mendes-Osorio, che hanno saputo così bene mettere in valore e far apprezzare l'opera degli architetti Jorge Segurado e Keil do Amaral. Che dire del successo che ha avuto questo Padiglione? Si può esprimere con un motto prettamente parigino: *Fantastique!*

E quando dall'alto della grande terrazza, dove funziona un servizio di *restaurant* inappuntabilmente diretto dal signor Da-Silva, si gusta un bicchiere di squisito Porto Mackenzie dell'amico Real de Lys, si deve convenire col l'espressione dell'ammirabile poeta giornalista nonché, con gli ama definirsi, burocrate per «destinazione temporanea», il commissario generale Antonio Ferro:

«Il popolo portoghese non disdegna il suo passato glorioso, ma non vuole addormentarsi su questo passato. Vuole vivere però nel presente, ed anela, come all'infinito del mare che lo circonda, ad un avvenire sconfinato».

A. BARONI

ISTITUTO PORTOGHESE DEI VINI DI «PORTO» E DEL PESCE IN SCATOLA. — Nelle manifestazioni di carattere commerciale, ma soprattutto in queste, la nota del buon gusto attira maggiormente l'attenzione del pubblico. Certamente sono stati di questo parere gli organizzatori del Padiglione dei vini di «Porto» e l'Istituto portoghese del pesce in scatola quando hanno confidato la costruzione del loro padiglione, sulle rive della Senna, agli architetti Viret e Marmora. Accostate a questo padiglione due imbarcazioni, s'offrono alla vista del pubblico. L'una rappresenta il battello di cabotaggio che sul fiume Douro, trasporta il celebre vino di Porto ai porti di



imbarcazione, l'altra un battello da pesca di sardine. L'interno di questi battelli, è sistemato con rara eleganza, e così si completano i posti di vendita delle varie qualità di vini di «Porto» e delle conserve di pesce, specie di sardine, celebrate in tutto il mondo per la loro accurata preparazione e per il loro gusto squisito. In tal modo anche all'Esposizione Internazionale di Parigi si continua l'opera di efficacia profonda iniziata e proseguita da questi due Istituti che hanno delegato la direzione al signor Ferreira dos Santos, per mettere in giusto valore questi prodotti che rappresentano, degnamente, l'industria ed il commercio della rinnovata Repubblica Portoghese.



Il campionato nazionale di calcio Torino-Triestina (1-0). Vittoria un po' stentata; soltanto i ricami e battere Casati (si tratta evidentemente di cassetti dove il pallone non entra facilmente) vigile guardiano torinese. Qui vediamo Baldi mentre segna per il Torino. - Sotto: Genova-Liguria (1-0). Vittoria dei «prigioni» doppiata, iniziandosi la partita. Persa si perde in un malageggiato autogol. Ecco il portiere Venturini al lavoro.



Il campionato nazionale di calcio. Atalanta-Roma (0-2). Salutiamo l'avvento della Roma al posto di vedetta in classifica. Le forti squadre dell'Irre, dopo aver superato due o tre campionati difficili, sembra quest'anno avviarsi alle maggiori fortune. Allo Stadio Brumana i giallorossi hanno opposto alla recalcitrante Atalanta l'esperienza degli anziani e la vittoria è venuta fuori relativamente facile. Qui ci si presenta Bonomi sotto la sicura guardia di «Fureto nostro» e di Monzeglio. - Sotto: Il Gran Circolo dell'ipocritismo di San Siro a Milano. Rilevato al polo Fonzaso (tre giorni di febbre per i «demoniaci») e cinque giorni di appiattamento per Camici) Nencio, di Tesio, ha avuto facile, come qui si vede, la vittoria su Gedio Galdi.



Il campionato nazionale di calcio. Ambrosiana-Milan (2-1). Tutti contenti: gli «ambrosiani» perché la loro squadra ha vinto; i «milanesi» perché poteva finire molto peggio. Il casiere perché ha incassato 500.000 lire. Qui Mazzini esultava nella curia. Indagato dal robusto governatore Perrone detto «Gimla». - Sotto: Siamo a Londra dove due stitici durante l'incontro pugilistico-Germania al circolo in un assalto di judo (lotta giapponese). Tempi moderni: una volta soltanto gli uomini lottavano per vivere.



S P O R T I V I



Il campionato d'Europa di rugby si svolge allo Stadio Jean Buis di Parigi. In basso: i giocatori che si contendono la palla. Sotto: la partita di rugby fra gli "azzurri" e i "bianchi" di Parigi. Sotto: la partita di rugby fra gli "azzurri" e i "bianchi" di Parigi. Sotto: la partita di rugby fra gli "azzurri" e i "bianchi" di Parigi.



Il campionato nazionale di calcio Lazio-Bologna (3-1). Amico Pisto, nel ruolo di regista, dà il segnale per una mossa che porterà alla fine un "undici" laureato con medaglia. Qui sopra: Cerasoli, il capitano dei nostri, vestito per questo importante incontro, tiene un'azione di gioco. Sotto: Pisto che si ritrova la sua forma splendida, davanti al suo pubblico, il primo goal per la Lazio.



Al torneo rugbyistico di Parigi gli "azzurri" vittoriosi sulle squadre belga e sulla squadra germanica sono arrivati a disputare la finale contro la fortissima compagine francese. Anche il nostro di qualche cambiamento nella formazione: la superiorità della squadra "azzurra" si è manifestata nella partita di "quattro" per 43 a 5. Rimane ad oggi un'unico risultato secondo posto. Diamo della interessante partita, alla quale hanno assistito oltre ventimila persone, una fase accesa che si svolge sotto il vigile occhio dell'arbitro, signor Abba. Sotto: La riunione tipica a Neumarkt. L'arrivo dei "Cambridgeshire Blues" a viale di Artù. Primo. All'importante avvenimento sportivo ha partecipato un pubblico enorme.



SPETTACOLI SPORTIVI

I PROFESSIONISTI DEL TENNIS IN ITALIA

Girano il mondo da gran signori. Passano da un continente all'altro in cabina di lusso, viaggiano in vettura, alloggiando nei primi alberghi delle città dove si fermano. Chi sono? Astrali del cinema, tenori di grido, finanzieri di Wall Street? No, nulla di tutto questo. Sono semplicemente dei giocatori di tennis.

È una compagnia di quattro persone, che gira con sedici valigie e quarantotto racchette per dare spettacoli di tennis. Di tennis superlativo s'intende. Nel programma, che non viene pubblicato volta per volta, ma che volta per volta deve considerarsi attinentissimo, dovrebbero esser compresi i colpi più spettacolari, quelli che nessun altro giocatore al mondo sa eseguire, quelli che strappano l'ammirazione delle folle appassionate. Nelle aeree e negli stadi quando il tempo è bello, in pedilugni aperti quando piove, fa freddo o nevica. Ma tutto l'anno, dal primo gennaio al trentun dicembre, senza sosta, perché ognuno dei componenti la compagnia ha un problema personale, categorico e urgente da risolvere: guadagnare il più possibile nel più breve tempo possibile. — È questo l'assillo dello sportivo professionista.

Eccoli sanno che la loro carriera, dal punto di vista dello sfruttamento speculativo, sarà brevissima. Essi sanno che i loro nomi avevano nel campo sportivo, una eco ben maggiore dieci anni fa e che questa eco va inesorabilmente e progressivamente spegnendosi. E gi-



Il celebre quartetto dei professionisti (da sinistra) Tilden, Rasmussen, Cochet, Nusslein. Nelle esibizioni offerte agli intenditori italiani i quattro vincitori delle vecchie finali riportate un vivo successo ed hanno visto sempre pubblico numeroso. Sotto, a sinistra, nell'ordine: Cochet, Tilden e uno di Rasmussen. Sotto, a destra, nell'ordine: Cochet e Nusslein vestiti in una partita di «doppio» in cui erano avversari.

rano, girano, girano, quasi affannosamente ora, aggregando via via nuovi elementi alla «troupe» che invecchia precocemente, per rinnovare il repertorio, cercando sempre nuovi pubblici, nuovi incassi, nuovi quattrini più che nuovi applausi.

Una volta era diverso. Quando rappresentavano le rispettive nazioni nelle più grandi competizioni internazionali il loro spirito era un altro. Allora, quando scendevano in campo, nel loro paese o all'estero, avvertivano nell'atmosfera che li circondava una passione sportiva nella quale vi era la stima, l'attesa, l'ammirazione. Il tutto legato da un spirito patriottico che aveva una notevole influenza. Allora il pubblico era più unito a loro, i connazionali dell'un giocatore o dell'altro parteggiavano, soffrivano, esultavano perché avevano in campo era il loro campione e che questi si batteva per il prestigio sportivo del proprio paese. E questa atmosfera faceva sì che questi «assi» giocassero il più bel tennis delle loro possibilità, che fornissero inconsapevolmente quelle esibizioni che molti anni più tardi avrebbero creduto essi stessi di offrire a pagamento, sfruttando la massima internazionalità del tennis tra tutti gli sport del mondo intero.

Sono stati a Genova, a Milano, a Firenze, e poi a Roma ed a Napoli. L'Italia era terreno ancor vergine per le loro imprese. Era ritenuta finora un paese di magri affari tennisisti e per questo era stata tenuta in disparte. Ma, non abboccando ormai più nella misura desiderata gli spettatori nei centri tennisisticamente più evoluti, ecco che anche l'Italia vien buona. Si potrà discutere l'interesse di tali esibizioni. Si potrà affermare senza incertezze che il nostro pubblico si appassiona maggiormente ad una partita nella quale sono di fronte due giocatori italiani, ed un italiano opposto ad uno straniero, ma lo spettacolo, bisogna convenirne, c'è.

Per apprezzarlo maggiormente bisogna fare come noi abbiamo fatto. Vale a dire assistere al gioco senza pensare che quei quattro signori in campo, vestiti di bianco, siano quattro persone che stiano in bel modo prendendosi gioco di noi. Se uno riesce ad allontanare dalla propria mente il concetto di partita combinata o di trucco, quale si subodorava anni or sono assistendo nei caffè concerto ai campionati maschili e femminili di lotta o di pugilato, se uno si arresta per così dire al candore dei costumi e pensa che una uguale purezza di sentimenti sportivi alberghi negli animi dei giocatori, allora sarà portato facilmente ad entusiasinarsi di fronte all'esibizione di questi maestri della racchetta.

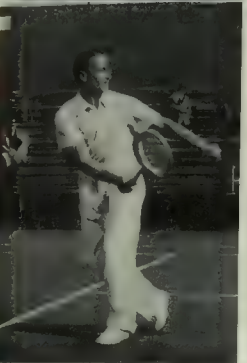
Maestri nel vero senso della parola, giacché la lunga esperienza e la quotidiana pratica hanno dato a questi giocatori il senso esatto della misura nei colpi, il perfetto senso di posizione in campo, ed una inquadatura stilizzata e diremmo quasi didattico al loro gioco. Questo è però forse il punto debole del loro spettacolo e per questo appunto è uno spettacolo che non può essere visto da un' volta di seguito, a meno che chi vi assiste non sia animato da un particolare spirito di studio, da un senso di imitazione che per svilupparsi abbia bisogno costantemente del modello dinanzi agli occhi. La lezione che questi professionisti o professori del tennis svolgono si esaurisce in fin dei conti in una partita individuale ed in una partita a coppie. Il loro repertorio, per quanto a prima vista possa apparire vastissimo, è limitato, e, salvo rare eccezioni, manca di estro. Questa è, secondo noi, la più grave perdita che ha subito il loro gioco nel passaggio dal dilettantismo allo stato

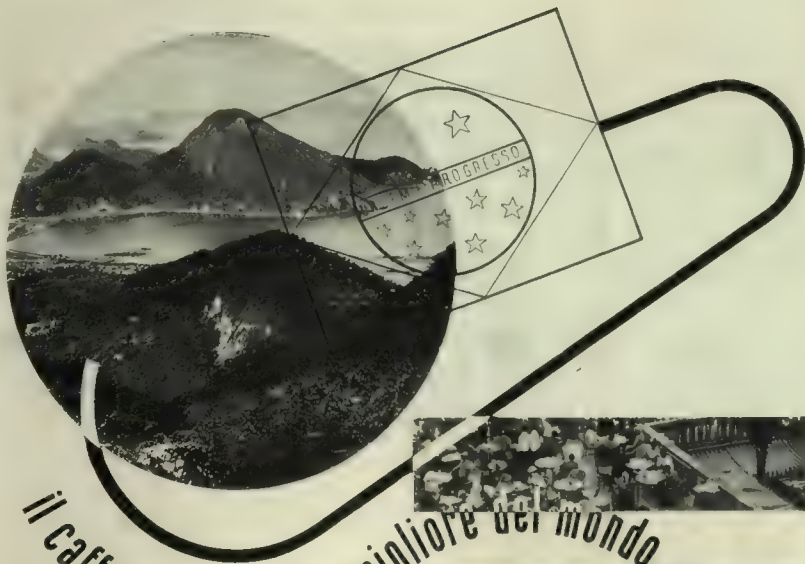
attuale. Un tempo erano degli artisti, oggi sono dei maestri.

Per far parte della troupe non occorre che un nome suscettibile di attirare pubblico, di un nome per la cassetta. Non vi sono prevenzioni di nazionalità, di religione, di idee politiche. Uno, il capo, è americano. Si chiama William Tatem Tilden. Ha quarantasette anni suonati, ma il suo nome riviegia ancora ricordi di imprese sportive tuttora ineguagliate. Fu il primo americano a bruciare through the sacred portals del tempio di Wimbledon, fu l'ultima che quindici anni o sono si prese il lusso di battere in tre giorni consecutivi Shimizu, Patterson e Johnston, vale a dire i tre più forti giocatori dell'epoca. E il giocatore che ha iscritto il proprio nome nel libro d'oro di tutte le gare più importanti del mondo.

Degli altri, due sono francesi ed uno è tedesco. Cochet ha appartenuto al periodo d'oro del tennis francese contribuendo per molti anni alla difesa di un primato che pareva instancabile: Rasmussen è nato e cresciuto invece come professionista e tale sua caratteristica imitazione non sfugge all'occhio dello spettatore dilettante. Nusslein, infine, più giovane degli altri, è il più forte tennisista attualmente parlando. Il suo nome non ha l'eco di quello dei compagni, ma i suoi colpi restano spesso senza risposta. Se un giorno uno di questi signori racconterà ai propri nipoti che si guadagnava la vita giocando al tennis, forse questi ultimi sorrideranno increduli.

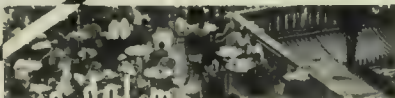
GIULIANO GERBI





il caffè brasiliano è il migliore del mondo

Il caffè Cirio vero Brasile si vende anche in fiasconi di vetro a chiusura ermetica contenenti 100 grammi netti di caffè tostato. Restituendo il fiascone vuoto al vostro fornitore vi saranno rimborsati 10 centesimi.



Il Brasile fornisce al mondo i due terzi del caffè che consuma. Nel Brasile, in grazia alle condizioni ambientali molto favorevoli, il caffè



prospera mirabilmente. Il Caffè Brasiliano è un caffè forte, aromatico, saporoso, che appaga



i gusti più difficili e disparati. Ecco il perché della sua mondiale diffusione

caffè CIRIO
vero Brasile



(Continuazione Notiziario Sport)

ter lavare ciascuna almeno due squadre. Questa importante defezione, che ha molto sorpreso ed impressionato, è l'ultima delle altre dimissioni, dimostrando che la prossima edizione della Coppa d'Arena, dovrà navigare in acque non troppo tranquille.

Quest'anno il primo incontro internazionale degli «azzurri» sarà quello con la Svizzera, a Olina, già fissato per il 21 ottobre. Il calendario inoltre contempla una partita amichevole con la Francia a Parigi per il 2 dicembre e una con il Belgio in Italia per il 15 maggio suoni XVI. Questi incontri saranno completati o integrati da altri non meno importanti per i cadetti. Si deve poi aggiungere che il Direttore federale si è riservato di perfezionare gli accordi per un'altra gara di squadre nazionali. A da disputare nei mesi di febbraio o marzo 1935.

Da tempo il commissario tecnico Penco si è messo al lavoro per una adeguata e degna preparazione alla Coppa del Mondo d'Europa e già stato fatto appello allo spirito sportivo delle società, affinché le medesime mettano a disposizione del commissario stesso i giocatori designati per la grande manifestazione, non appena terminato il Campionato in corso.

Un inglese dirigerà il prossimo incontro Italia-Svizzera a Olina e precisamente Levington.

A conferma della notizia da tempo già data su queste colonne e su richiesta diretta della F.I.S.I., l'incontro eliminatorio Svizzera-Portogallo, per la Coppa del Mondo, si svolgerà a Milano il 22 maggio prossimo. Miglior regalo non potevano desiderare gli appassionati del pallone rotondo mentre gli organizzatori pensano già ai molti biglietti azzurri che non mancheranno di incassare.

Il cosiddetto derby della Madonna, cioè l'incontro Ambrosiana-Milan (2-1), ha registrato la presenza di 28.500 spettatori paganti, con un incasso di oltre 250 mila lire. La partita si è svolta all'Arena, con una solagata giornata autunnale.

Il massimo Campionato nazionale da oltre un mese ha già iniziato la sua classica battaglia e fra i suoi protagonisti una grande amministrazione della Juventus di Monti, centro sostegno della Juventus per la sua magnifica forma e perciò l'evento grado di «effettiva» di cui ancora dispone, malgrado le 27 primavere siano già suonate. Ecco perché al valente giocatore è stato offerto un orologio d'oro con la dicitura «A Lulatio Monti, tenace come la Juventus». Migliore frase non



40% più leggero di una volta!

Oi leggerezza incredibile è quindi il nuovo Deltrintem! Quasi una piuma quando lo si adopera nelle osservazioni, altrettanto comodo da portarsi nel sacco da montagna, a bandoliera od appeso ad una spalla: il suo peso non è più un impedimento, nè il suo uso fastidioso. Lo porterete ancora spesso con Voi, questo prezioso compagno delle vostre gite e dei vostri divertimenti!

DELTRINTEM ZEISS IN METALLO LEGGERO

PRESSO OGNI BUON NEGOZIO D'OTTICA

Opuscolo "T 311", gratis richiedendolo a

"LA MECCANOPTICA" S. A. S.
MILANO, CORSO ITALIA, 8
RAPPRESENTANZA GENERALE CARL ZEISS, JENA



poteva essere scelta per interpretare il sentimento di ogni ordine di ammiratori.

«Alpinismo, nel pattinaggio. Il calendario agonistico dell'anno XVI della provincia di Torino, residente di primissima importanza per la manifestazione che è la possibilità della zona, è già stato compilato e comprenderà complessivamente 7 gare di discesa libera di 2 di staffetta e 2 di slalom, 4 di fondo, indierà il 15 dicembre con la Coppa Carpano di fondo a Salice d'Adige, e si concluderà in maggio col classico trofeo Mezzalama.

Con l'eventuale fusione delle due squadre milanesi di hockey e la nomina di un allenatore federale, la F.I.S.I. ha approfittato intanto alla formazione di una compatta squadra di elementi italiani al centro per cento, capace di reggere il confronto con le più formidabili pagelle straniere. Con questi criteri è prevedibile che la prossima stagione al Palazzo del Ghiaccio di Milano, sarà richiusa da competizioni hockeistiche di primo ordine.

Il bel tempo autunnale ha favorito una ardimentosa ascesa da parte dell'universitario Giuseppe Clementi e dell'ispettore del C.A.I. dottor Tommaso Suter, i quali, nel gruppo dolomitico delle Dolomiti, dopo 12 ore di faticose arrampicate, hanno superato una nuova via sul Monte Rivaletta, a 2328 metri. Gli stupidi atleti hanno superato una rapida discesa di oltre 400 metri, superando difficoltà di quarto grado.

Nell'alto valdese del Pianostone (Gr del Paradiso) è stato eretto un bivacco fuso per sciatori istituito al compimento alpinista Gino Carpano Maglioli, caduto sulla Brenna nel '34.

Per il prossimo inverno è già stato deciso di riaprire la scuola di salto a Claviere, mentre una nuova scuola nazionale di sci sorgerà a Salice d'Adige, sotto la direzione del noto olimpionico Luigi Fauri e per iniziativa del Circolo sciatori Frattese e Torino.

Fuglito. Il gigante Primo Carnera, più che mai deciso di riprendere il suo posto al sole, non si è troppo impensierito del veto della commissione tecnica inglese a combattere in terra d'Albione, e senz'altro si è recato a Londra, facendo noto a tutti che intende sfidare il famoso campione gallese Tommy Farr.

A questo riguardo l'agente dell'italiano A. questo riguardo l'agente dell'italiano A. ha dichiarato di aver già consegnato al rappresentante di Farr la somma di mille sterline, quale cauzione per il prossimo combattimento.

Non è vero che solo i grossi cannoni offrono la possibilità dei grandi incassi, quando il match sono realmente di

VISIGALLI
© 1934

LIBIA

A.O.I.

TENDE CO MATERIALI PER ATTENDIMENTO

Ettore Moretti
MILANO FORO BONAPARTE, 12

I FANGHI NATURALI CURANO: ARTRITI - REUMATISMI

SONO APERTE TERME DI ACQUA TUTTO L'ANNO

GOTTA - SCIATICA - POSTUMI DI FRATTURE - DISTORSIONI

sistema descritto per la prima volta, che a bordo delle velivoli diventano sempre più importanti tanto numerosi sono oggi i vari circuiti per i più diversi servizi. Non è esagerato dire che un moderno apparecchio da trasporto richiede almeno 6 chilometri di filo di varie qualità e sezioni per rispondere ad ogni esigenza in fatto di segnalazione, servizio e funzionamento. L'illuminazione ad esempio, comprende i fari per l'atterraggio notturno e le luci di navigazione rosse, verdi e gialle; inoltre la cabina del pilota deve essere illuminata con particolari criteri atti a permettergli la facile e precisa visione di tutti gli strumenti, ed a questo scopo si usano lampade speciali, le quali producono opportuna luminosità sui quadranti e sulle lancette; ricoperte di adatte sostanze. Per il confort dei passeggeri poi, è necessario predisporre di una lampada per ogni sedile e per ogni cuccetta; e poi vi sono complicati sistemi di segnalazione nella chiusura delle porte e nei pericoli di incendio a bordo come si vede, solo per le illuminazioni vi è già un impianto assai complicato e ad esso sono da aggiungere tutti i circuiti per i campanelli di chiamata del personale di servizio, nonché quelli per il servizio "di riscaldamento delle sedili e di eventuali locali di bordo, naturalmente secondo sistema elettrico. Che dire poi del groviglio di fili relativo ai motori? Ovviamente questi fili non sono solo quelli che portano alla candela l'energia per la loro accensione, ma anche quelli — e sono i più numerosi — che fanno capo al circuito per tutte le segnalazioni delle condizioni di funzionamento dei motori, molte delle quali sono appunto destinate ad apparati elettrici. A ciò è inoltre da aggiungere l'energia radioelettrica, sia trasmittente che ricevente e tenendo quindi conto di tutte queste necessità, è logico che occorra un diffusore dell'uso di una installazione necessaria composta di motore ausiliario e relativo alternatore, così da avere sempre disponibile l'energia necessaria senza dover tenere in funzione i motori principali, e senza dover prevedere a bordo della comoda ma troppo pesante batteria di accumulatori, che nel caso del gruppo elettrogeno potrà ancora esistere in caso di

avaria, ma assai ridotta come capacità e quindi come peso.

Ecco alcuni dati sull'aviazione civile americana che di anno in anno aumentano la parte — sulla necessità di per quanto moltissimo sia già stato fatto — molto sia in opera. Nel mese di luglio scorso, sulla aviazione americana l'U.S. Navy ha trasportato la cifra record di viaggiatori in 100.000 nell'anno.

scorso si trasportarono già — sempre nella sola rete aerea interna — più di un milione di viaggiatori, con un vantaggio del 37 % sul 1935, e quanto alle percorrenze, la cifra tende l'anno scorso vennero accumulate più di 1.000 milioni di chilometri, un buon 15 % di più di quelli del 1935. Quanto poi alle merci, si è raggiunti nel 1936 la bella cifra di 2 milioni di chili, aumentando l'anno precedente di più del 80%. Nella rete estera pur notando buoni incrementi ri-

spetto alle cifre del 1935, si hanno sempre dei dati più modesti, poiché nel 1936 furono trasportati 127.000 viaggiatori per complessivi 18 milioni di chilometri e poco più di mezzo milione di kg. di merci. Questi risultati sono stati raggiunti in base alla perfezione dei servizi offerti al pubblico ed alle comodità, basti pensare, del resto, che la linea Los Angeles-San Francisco (500 km.) percorre 8 volte al giorno; la linea Nuova York-Washington (326 km.) e quella la linea Washington-Detroit (154 km.) 7 volte e la linea Nuova York-Boston (308 km.) 5 volte al giorno. Per rendersi conto della ragione del successo di tale organizzazione che fra l'altro conta 2350 aerei di cui 709, e quinquaginta per il volo notturno.

I servizi tedeschi hanno studiato il modo di regolare il volo, e lo hanno fatto, e l'ha per darli un livello costante al fine di una navigazione regolare, e per ottenere tale risultato si sono progettati due sistemi di 400 milioni di metri cubi per immagazzinare le acque durante l'abbondanza causata dalle piogge.

VITA ECONOMICA E FINANZIARIA

L'industria elettrica in Italia. Ai 20 settembre 1937 le imprese elettriche private italiane risultavano in numero di 1711 (contro 1710 al 31 agosto) di cui 64 esercenti anche attività accessorie.

I capitali investiti nella industria elettrica italiana alla data predetta ammontavano a L. 16.419.770 con un aumento rispetto al 31 agosto u. s. di L. 2.000.000. Le imprese industriali di settore elettrici quotati nella Borsa del Regno, si aggirava al 31 agosto su sei miliardi e mezzo (l'opera versata escluso il soprappiù) mentre il valore di mercato calcolato sui prezzi di chiusura del 31 agosto si aggirava al 31 agosto il 12 miliardi e mezzo al 31 luglio. Più erano opportuno notare che a fine gennaio 1937 le risultate dei prezzi di consumo per il totale dei valori elettrici superava di 1711 aziende elettriche italiane, 166 sono anonime e 1711 aziende elettriche italiane ad un milione, 290 sono anonime ed hanno un capitale inferiore ad un milione, 1157 non sono anonime e hanno un capitale inferiore ad un milione. Inoltre 63 società esercitano anche attività accessorie.

Il tuo sorriso
è la tua
gentilezza

GENGIVE

PASTA DENTIFRICIA

a base di
Sodioricinato

● se notate che le vostre gengive, piuttosto arrossate, tendono a gonfiarsi, provocandovi un doloroso senso di prurito.

● se notate che le vostre gengive, gonfie e sciolite, tendono a ritirarsi scoprendo la base del collo del dente.

● Consultate allora il vostro dentista, perché la Gengivite e la Pioreia, i più pericolosi nemici dei vostri denti, sono in agguato.

● Per scongiurare ogni più grave conseguenza, ricorrete immediatamente alla Pasta Dentifricia Gibbs, S. R. a base di Sodioricinato.

● Questa Pasta, di sapore gradevolissimo, unica di preghi di un dentifricio perfetto quanto rilevante di agire eticamente nella prevenzione della Gengivite e della Pioreia, grazie soprattutto alla sua base di Sodioricinato, che stimola le resistenze dei tessuti e neutralizza gli effetti tossici.

Il tubo gratis
se ne chiedi
L. 6.

Sec. An Stabilimenti italiani Gibbs - Milano



CHLORODONT



LA SIGARETTA DI GLORIOSA TRADIZIONE,
DI GUSTO PERFETTO, DI GRANDE SUCCESSO

OSSIP FELYNÉ

BAC

BAGLIORI SULL'ABISSO

EDIZIONI TREVES - MILANO

Live **BONDI**

ENRICO CAVACCHIOLI, Direttore responsabile

Nel loro complesso le società anonime raggruppano L. 10.122.834.000 di capitale, le non anonime L. 190 milioni 744.000 di capitale e le società esercenti anche attività accessorie raggruppano L. 106 milioni 192.000 di capitali.

* Un corso Agrario per olivicoltori. La Federazione Nazionale dei Consorzi per l'Olivicoltura con l'approvazione del Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste ha indetto un corso di perfezionamento in olivicoltura ed elaiotecnica per laureati in scienze agrarie. Il corso sarà svolto in Roma presso la Confederazione Fascista degli Agricoltori. Ai frequentatori del Corso sarà rilasciato un certificato di frequenza.

Il Corso comprenderà una parte generale, una tecnica, una economica e una di applicazioni pratiche.

* Gli industriali cotonieri alla Mostra del Tessile. L'Associazione degli Industriali Cotonieri ha recentemente richiamato l'attenzione delle ditte cotoniere sulla inaugurazione della Mostra del Tessile Nazionale che avrà luogo in Roma il giorno 19 novembre prossimo e sull'alto significato politico della celebrazione. L'inaugurazione della Mostra con l'anniversario del centenario della nascita di Garibaldi, l'alta incidenza che rende più tassativa la necessità di un controllo delle reali condizioni materiali raggiunti nel campo autarchico e l'alta incidenza del

Gli espositori documenteranno attraverso la loro produzione i progressi tecnici ottenuti in questo ultimo periodo specialmente nell'impiego di fibre nazionali, natu-

ralli o artrite), in sostituzione delle fibre importate. È quindi largamente più utile una selezione dimostrativa in tal senso piuttosto che una numerosa ma meno eloquente raccolta di prodotti, e sarà altresì molto opportuno che le ditte espongano prodotti caratteristici di loro fabbricazione destinati all'esportazione. La mostra del Tessile comporta-

rà, tra l'altro, con un periodo in cui largo sarà l'afflusso degli stranieri in Italia ed essi avranno così modo di constatare il progresso in settore di così vasta importanza, e da ciò deriva la necessità che la partecipazione degli industriali Cotonieri sia su vastissima scala, luminosa dimostrazione del loro senso di responsabilità e della loro genialità produttiva

« Il movimento delle Società per azioni. Durante i primi cinque mesi del 1937, le società per azioni hanno emesso in Italia capitale di L. 1.099.355.000; altre 710 hanno aumentato il capitale per complessive L. 855.000.000. Gli aumenti di capitale e investimenti a stato di fine L. 2.837.210.000. Per contro si sono registrati 734 scioglimenti di società per azioni per complessive L. 116.765.000 per fusione; L. 26.176.000 per trasformazione; L. 1.183.443.000 per estinzione di società per azioni. Le estinzioni di capitale per un ammontare complessivo di lire 236.534.000 di cui lire 156.478.000 in cinque mesi del 1937. In perenzia ad aumenti: L. 137.221.000 per svalutazione. Il totale dei disinvestimenti per estinzione di società per azioni, in complesso si sono dunque avuti durante i primi cinque mesi del 1937 investimenti per complessive L. 1.854.215.000. Il periodo non state registrate 4 delibere di estinzione di obbligazioni per L. 9 milioni.

* Il raccolto cerealicolo nel Sud libico. Nella Gifra e nelle altre oasi del Sud libico quasi ultimato il raccolto del miglio e della durra che ovunque è stato dato i risultati più che soddisfacenti. Il grano e l'orzo coltivati all'asciutto nell'Uadi El Bsati, ha dato una produzione di duemila quintali.

In tutte le oasi di Uaddan, Hon, Zelita, El Fugha, Socra, ecc. la resa delle verdure e dei cocomeri, pompini, cetrioli, melanzane, pomodori, cipolle è stata ab-

sorgo che pur non essendo stato seminato a suo tempo in quantità rilevante, ha prodotto una resa sufficiente ai bisogni della popolazione.

* La produzione coloniera turca e l'Italia. Secondo valutazioni raccolte dalla Camera di Commercio Italiana a Smirne, il raccolto turco di cotone si aggirerà sulle 40.000 tonnellate. Nel 1932 gli stabilimenti turchi assorbirono 14 milioni 647.555 di cotone, mentre nel 1935 tale consumo è salito a kg 14.217.810. Si prevede che con la messa in funzione degli stabilimenti di Ereğli e Nazlı e con la costruzione di quelli di Malatya e Iğdır, il consumo inter-



La **TISANA CISBEY** composta di sole erbe medicinali, sbarazza l'organismo dai residui che l'avvelenano. Un infuso di **TISANA CISBEY** dopo il pasto della sera, evita la stitichezza, riattiva le funzioni dell'intestino, del fegato, dei reni. E' il segreto per vivere sani fino alla più tarda vecchiaia.

La scat di 12 don L. 5.40. Bustina L. 0.70

Lab. GIULIO MANZONI & C. - Via Vela 5 - MILANO

DOI: 10.1002/for

no di cotone raggiungerà i 27 milioni di chilogrammi.

difficile la conclusione di nuovi affari mancando precise disposizioni riguardo ai pagamenti.

Risulterebbe che l'Italia e la Polonia si interessano ai cotonei ma con ordinazioni di piccola entità.

Nella seconda decade di settembre sono stati esportati: kg. 457.963 verso la Germania e kg. 20.696 verso l'Italia.

* La soluzione dell'autarchia zootecnica è interessante il problema degli allevamenti che in questi giorni è apparso in prima linea nelle adunanze indette dalla Confederazione Fascista degli Agricoltori, soprattutto in vista delle difficoltà della nostra bilancia commerciale che è caricata ogni anno da un'importazione di 146.000 capi bovini e di q 440.000 di carne fresca e congelata.

Per raggiungere il pareggio in questo campo, occorrerà procedere all'aumento degli allevamenti in ragione dei dieci per cento dell'attuale consistenza. Intensificando a tal uopo la produzione foraggera, che non deve per altro esportarsi per nessun motivo. Lo sviluppo degli allevamenti apporterà anche un notevole beneficio al problema dei grassi di cui proprio quest'anno, in cui è stata scarsa la produzione dell'olio di oliva, si è sentita in maggior grado l'esistente carenza.

Gli Stati Uniti producono cellulosa di cotone esuberante. L'eccezionale raccolto di cotone che sul mercato degli Stati Uniti è in eccesso, verrà in parte impiegato nella fabbricazione di molti altri prodotti diversi che sono richiesti dal mercato. Il mercato Nord-americano partecipa, nella produzione mondiale di cotone all'incirca per il 25 per cento, e per questo, in questi ultimi anni si è distruggere buona parte del raccolto pur mantenendo invariati i prezzi di vendita, e, di conseguenza, i prezzi dei mercati internazionali. Ora giunge notizia che la nuova legge, che in seguito a recenti esportazioni di cotone dalla Carolina del Nord Carolina si sta adottando il metodo di raccogliere il cotone col sistema della "cotton picker" che consiste nell'imballare l'intera pianta con steli, foglie e semi per estrarre dal tutto della

NEVRASTENIA SESSUALE UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, effetto rapido, efficacia, duratura, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo. Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati! UOMINI che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrosi, ed altre cause avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la vostra cura, col

PRO AUTOGEN e ANTI AUTOGEN e ne trarrete giovamento

DEPOSITO GENERALE E SCHIARIMENTI

"L'UNIVERSALE", S. LAZZARO DI SAVENA (Bologna) Rep. I. I.

Unire L. 1 di francobelli per l'affrancazione.

Aut. Pref. 53997 del 2-12-1964 XII

S. A. FRATELLI TREVES, Editrice-proprietaria

LA PAGINA DEI GIOCHI

ENIMMI

1 Frase a sciarada (COCOX XXXXXXX)

I MARINAI ITALIANI

Sul ponte di Taglie nave,
stancati, con bel portamento,
con gesto mirabile e grave,
le vele dispiegano al vento
e recano in terra straniera
d'Italia l'invitta bandiera.

In bianche uniformi, ch'han d'oro
dei fregi al bel sole lucenti,
si vedono alcuni tra loro;
ma tutti non pronti a' cimenti
e san se gli attacchi ferire,
e, pria di piangere, morire.
Si levano innanzi l'aurea
raggiante di tenue candore
e il giorno salutano ancora,
che sorge in suo lieto chiarore:
allora, tra lor, d'improvviso
balena un radioso sorriso.

Alco

2 Anagramma (8)
LE CINQUE GIORNATE DI MILANO
(Pasquale Sottocorno)

Alba di sangue! Muta, la plebaglia
non dormì né la notte di sonnecchia;
stanca dell'oppressore, a la riscossa
nuova, con l'arme in pugno, e lo sberaglia.
Legno su legno, tutta una muraglia
ha messo su, con signorile possè,
dell'antico torpore all'in s'è scossa,
e il passo a lo stranier per sempre taglia!
E col suo legno va, curvo e storpiato,
senza timore de le fiamme ardenti
che l'hanno tutto quanto circondato;
e penetra, nel vano de' luttuosi,
a riattivare il fuoco un po' smorzato,
per difendere il pane de le genti!

Nello

3 Intarsio a frase (COCOXXXXX)
IN UN PAESE DI MATTI

Perché al fagiti,
con guizzi e scatti,
mumuli e palati
furiosi e matti?
Matti il carattere,
la tradizione,
gli usi d'un popolo,
d'una nazione.

Cene della Chitarra

4 Sciarada
LA PIETRA DEL MALAUGURIO
è per la pietra scura
— dice l'antica favola —
che voce lamentevole
esprime la sventura.

L'imberbe

5 Crittografia (frase: 5-4)
I A T O R I

Il Lupino

LA POSTA DI EDIPO

Avviso. — Il carattere incerto di queste note non mi consente di dettagliare i motivi di ogni singolo scarto. Confermo il solo parere negativo sul libro. Le tre ultime favole danno definizioni vaghe e imprecise, con indirizzo prevalentemente descrittivo. Il tutto, bello come appesantito, è povero nella concezione tecnica. Ma non si disanimi: non tutte le ciambelle. Saluti quanto mai cordiali.

SOLUZIONI DEL N. 40

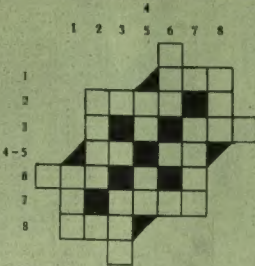
1. Galera veneta a sargento, vela.
2. Patrimonio, matrimonio.
3. Lacci, dente = l'accidente.
4. La Rastro.
5. se-e-b-5-SON-(GERUSALEMME) = è accensione.

Premiato: C. Bocconelli Milano.

Nazio

CRUCIVERBA SILLABICO

1 2 3 5 6 7 8



Orizzontali:

1. Mescita.
2. Scenario.
3. Genaro.
4. Tabù.
5. Pupa.
6. Velario.
7. Centenario.
8. Moneta.

Verticali:

1. Mella.
2. Mistrare.
3. Colonna.
4. Nilo.
5. Astro.
6. Argenteria.
7. Argenteria.
8. Centila.

Ma. Do.

N.B. - Ciascuna delle definizioni è l'anagramma della parola da inserire nella schema.

Parola decrescente anagrammata

1. ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
2. ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
3. ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
4. ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
5. ★ ★ ★ ★ ★ ★
6. ★ ★ ★ ★ ★
7. ★ ★ ★ ★
8. ★ ★ ★

Nello

1. Se non belli, ben fatti e ben portanti.
2. Ma son giul, se ti piovon sul proppone.
3. S'invocono in aiuto tutti i santi.
4. Ne la bella città del Portenone.
5. Vecchio gigante che ha la fiamma in core.
6. Delicata question per le signore.
7. È detto buono, pur se samai bollente.
8. Sia messo in croce in mezzo de le gentie.

Aladino

Ogni settimana sarà assegnato tra i solutori (anche di un sol gioco) un premio di L. 30 in libri, da scegliersi sul catalogo della Casa Treves. Le soluzioni devono essere inviate non oltre gli otto giorni della data di questo fascicolo.

SOLUZIONI DEL N. 40



MARTINO è l'anagramma di RIMATTORE

Premiato: E. Arrà - Milano.

Nazio

DAMA

PARTITE GIOCATE A BOLOGNA

fra il campione Vecchini di Bologna e Rinaldi di Roma
Rinaldi (Bianco) - Vecchini (Nero).



24-20-11-14; 20-16-4-11; 28-24-10;
13; 21-17-11-15; X-X; 17-13-5-9;
28-23-11-15; 22-10-X; 20-26-2-5;
X-X; 12-10-12-15; 23-20-10-19; 20;
15-19-23; X-14-19; 32-29-12-22; 15;
11-X; 12-12-X; X-13; 11-6-22-7;
X-X; 4-5-27-30; 2-6-14-19; 6-11-18;
22 (posizione del diagramma).
Segue: 28-23-6-30-38; 23-20-22;
27; 20-16-27-30; 24-20-28-21; 20-15-
3-6; X-1-5; X-X; 15-11-5-2; 16;
12-2-6; 12-7-15; 7-3-30-26; 2-7;
28-21 e il nero vince.

a) Mossa debole che ha dato agio ai neri di svolgere un finale di vittoria anche se al bianco ha evitato di farsi prendere la dama. A questo punto la mossa migliore per la patta appare la 23-21.

a. d. r.

PROBLEMI

(a premio)

N. 157 di G. Berio Gagliardi (Torino)

N. 158 di Carmelo Rossi (Vercello)



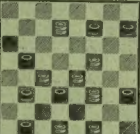
Il Bianco muove e vince in 4 mosse

Il Bianco muove e vince in 4 mosse

(con a premio)

N. 159 di Pietro Pisentini (Venezia)

N. 160 di Piero Palazzi (Piacenza) - (Finale)



Il Bianco muove e vince in 7 mosse

Il Bianco muove e vince in 7 mosse

SOLUZIONI DEI PROBLEMI DEL N. 40

- N. 145 di P. Pisentini: 22-18; 18-19; 22-27; 27-18.
- N. 146 di L. Bertini: 18-13; 11-6; 4-11; 11-25.
- N. 147 di R. Dotto: 18-14; 14-18; 18-21; 21-7.
- N. 148 di E. Pizzanelli: 20-15; 14-11; 27-22; 11-8; 32-28; 32-14; 14-11.

Premiato per il mese di settembre:
Signa Elena Perbelli - Ariocle (Roma).

NOTIZIARIO

CONGRESSO DAMISTICO NAZIONALE. — A Mantova, nel locale del Caffè Sociale, si sono riuniti a Congresso i presidenti delle Federazioni Provinciali per discutere il seguente ordine del giorno:
1) Bollettino morale e finanziario;
2) Revisione della nuova Presidenza Confederale;
3) Campionato Italiano;
4) Gara nazionale «Burlando» e manifestazioni del genere;
5) Varie.

(Vedi alla pagina seguente le rubriche Scacchi e Pomi).

Le soluzioni di tutti i giochi, accompagnate dal relativo taloncino, devono essere inviate a L'Illustrazione Italiana, Via Palermo 10, Milano, specificando sulla busta la rubrica e sul al riferimento.

ILLUSTRAZIONE ITALIANA
Soluzioni Enigmi N. 43

ILLUSTRAZIONE ITALIANA
Soluzioni Cruciverba N. 43

ILLUSTRAZIONE ITALIANA
Concorso permanente

ILLUSTRAZIONE ITALIANA
Soluzione Dama N. 43

ILLUSTRAZIONE ITALIANA
Soluzione Scacchi N. 43

CAMPIONATO ITALIANO

Napoli - 10-23 ottobre 1937

Torneo nazionale inaugurato per l'assegnazione del titolo di Campione Italiano per l'anno 1937-38.

PARTICIPANTI

(in ordine di sorteggio)

1. C.lli Ugo - Milano
2. Stalio - Chieti
3. Marotti - Napoli
4. Bello - Milano
5. Jensi - Genova
6. Caluso - Roma
7. Jensi - Genova
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

DOMENICA, 10 OTTOBRE 1937

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

LUNEDÌ, 11 OTTOBRE 1937

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

MARTEDÌ, 12 OTTOBRE 1937

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

3° TURNO

MERCOLEDÌ, 13 OTTOBRE 1937

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

3° TURNO

GIOVEDÌ, 14 OTTOBRE 1937

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

Classifica dopo 13° turno

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

19° Partita Melitana

3° Torneo delle Nazioni a Squadre

Siccolina - Agosto 1937

Pulsini (Danimarca)

Napolitani (Italia)

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

3° TURNO

MERCOLEDÌ, 13 OTTOBRE 1937

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

3° TURNO

GIOVEDÌ, 14 OTTOBRE 1937

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

Classifica

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

Problema N. 390

FRIDLEITZ

(Haccata E. Wais)



Il Bianco matta in 3 mosse

3° TURNO

MERCOLEDÌ, 13 OTTOBRE 1937

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

3° TURNO

GIOVEDÌ, 14 OTTOBRE 1937

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

Classifica

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

201. Partita Est-Indiana

Torneo di Bad Elfer - Giugno 1937

Groszer

Retiob

1. Stalio - Napoli
2. Marotti - Napoli
3. Bello - Milano
4. Caluso - Roma
5. Jensi - Genova
6. Neri - Roma
7. Neri - Roma
8. Neri - Roma
9. Neri - Roma
10. Neri - Roma
11. Neri - Roma
12. Neri - Roma
13. Neri - Roma
14. Neri - Roma
15. Neri - Roma

CAMPIONATO CILENO

Svolto a Santiago - Cile dal 14

al 31 luglio 1937.

CLASSIFICA

1. Salas - punti 5 su 7
2. Castillo - punti 4 su 7
3. Flores - punti 4 su 7
4. Jovanovic - punti 3 su 7
5. Fernandez - punti 3 su 7

392. Partita Francese

Torneo di Kemari - Giugno 1937

Relatso

Suhlberg

1. Salas - punti 5 su 7
2. Castillo - punti 4 su 7
3. Flores - punti 4 su 7
4. Jovanovic - punti 3 su 7
5. Fernandez - punti 3 su 7

Torneo di Fernau

Svolto a Fernau - Romania dal 16

al 22 luglio 1937.

CLASSIFICA

1. Schmidt - punti 5 su 7
2. Keres - punti 4 su 7
3. Rastner - punti 4 su 7
4. Oppenky - punti 3 su 7
5. Villard - punti 3 su 7

SOLUZIONI DEL N. 391

Problema N. 391 - 1. Ce7, Se 1.

R8d2, C2b, ecc. Se 1. R7f, 2. C2b, ecc.

G. FERRANTE

PONTI

CXIX - L'ELEMENTO TEMPO NEL PONTO (cont.)

Esposi brevemente nel numero scorso come l'elemento tempo abbia una grande influenza nel gioco della difesa e specialmente nell'apertura del gioco. Qualunque tempo da parte della difesa, rappresenta spesso la vittoria. Ecco un esempio che prova la grande influenza che può avere una piccola fatica a tempo.

Si ha dichiarato tre scacchi. O che deve aprire il gioco ha:

F-X-X - X-X - F-X-X-X-X - A-R-X-X

Egli sarebbe indotto a giocare per primo R di fiori, per conservare la mano e vedere il mondo che si sta facendo intorno.

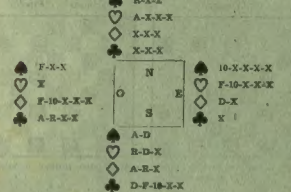
Vantaggioso da un tempo che gli farebbe prezioso, e per dare una ventata sulla sua mano che egli si staccasse e si

lanciasse la sua mano. In tal caso, si può pensare che il

campione abbia un'ora e quadri, in tal caso le quattro

potrebbero essere temporaneamente libere.

Diffetti vediamo il quadro completo:



LIBRI, CRITICHE E AUTORI

* Franco Abbiati sul Corriere della Sera analizzando

LA MIA PARABOLA di Titta Rufo rileva:

«... episodi lieti e dolorosi d'una carriera rettilinea ma l'ira di ostacoli e seminata di imprevisti sono narrati a volta con fresco umorismo, con commossa intonazione, con coloriture e argomentazioni filosofiche originali e gustose».

* Gustavo Rodolfo Ceriali su La Sera dedica una

ampia e favorevole nota critica a QUESTI RAGAZZI di

Romolo Molzo e, fra l'altro, scrive:

«La qualità stilistica, l'armonia del disegno, la coerenza

artistica dei caratteri danno subito la sensazione d'una solida

costruzione narrativa, d'una realtà pienamente dominata,

d'una personale e sicura intuizione politica, che sa in-

terpretare la storia anche moderna e trarre dalle vicende

più appassionante una serena luce di poesia».

* Giacomo Munaro su il Regime Fascista, recensendo

GIOVANNA D'ARCO del Generale Sebastiano Visconti

Frasca, afferma:

«Per la prima volta la vita della Pulzella d'Orléans è

narata agli italiani nella sua integrità storica e l'autore si

è valso per la compilazione di questo suo interessante lavoro,

della abbondante e originale documentazione venuta alla

luce da qualche anno ed in parte recentissima».

* R. Battistella sul Popolo Biellese parlando con viva

ammirazione del volume biografico di Adriano A. Micheli,

IL DUCA DEGLI ABRUZZI E LE SUE IMPRESE lo conside-

ra:

«... una pubblicazione nuovissima, preparata con lungo

e meticoloso e complete ricerche, fatta con speciale coscienza e

competenza da uno studioso ed appassionato ricercatore e bio-

grafo...».

* Livio De Paolis su il Popolo di Roma prendendo in

esame il terzo volume delle Storie Aldobrandino Malvezzi su

CRISTINA DI BELGIOIOSO, recensisce un'opera, nota:

«... in questo volume tutto si compone ad una sua storia, so-

prattutto, per la forza stessa degli eventi, che trascina anche i

personaggi minori, che si agitano intorno a quella donna

piena di propositi ed energie virili...».

* Anche Historicus sul Corriere Padano ha parole di

simpatia per l'opera di Aldobrandino Malvezzi e dichiara

che: «tale biografia rinverrà fondamentale per la restituzio-

ne dell'esattezza dei fatti e la larga base documentaria».

* Il Broletto occupandosi dell'ultimo libro di Bruno Ci-

cognani L'OMINO CHE A SPENTO I FOCHI pubblica:

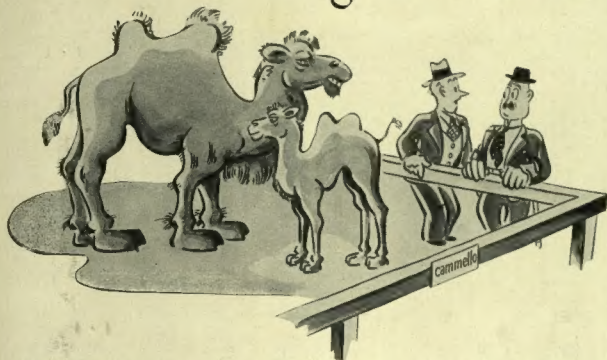
«... In questi vagabondaggi per Firenze Cicognani è davo-

vero incompensabile nel ritrarre la vita che gli forniva

interno...».

Luigi Garavito, nato ed apprezzato scrittore
pubblicista, primo Treves, un nuovo romanzo:
Ragazzi in gualdrone.

Bottega d'allegria



Capelli Grigi?

Essi spariscono presto
colla famosa **POMATA SABAPO**.
Effetto garantito. Assolutamente
innocuo! Non è una tintura.
Capelli sani, morbidi, lucenti.
Vale i migliori profumerie, L. 15
Lab. Saba, V. Apron 2, Milano.

BOTTEGA DEL

AGNOLOTTI ALLA TORINESE. - Mettete sul tagliere 400 gr. di far-
fina doppio zero, cinque uova fresche, ed un pizzico di sale. Lavorate
bene la pasta con le mani, schiacciandola con diligenza fra i polsi-
stretti delle dita. Quando la padella bene amalgamata stendetele col
mattarello tirando una sfoglia sottilissima. Con un bicchierino da liquore
prende poi grande tagliare fuori tanti dischetti. Coprite la pasta così pre-
parata con un panno di lino, e fate il ripieno per questi agnolotti.
Lasciate (a vapori) un kg. di spinaci, e cotte che siano mettetele in un
brodo che schiaccerete onde farne uscire tutto l'acqua che ancora vi
potrebbe essere. Tritate grossolanamente questi spinaci più schiacciati,
e metteteli in un tegame così coperto. Slatate, versatevi due tuorli di
uovo, e 500 gr. di ricotta. Mescolate energicamente; il tutto dev'essere
molto bene amalgamato.

Ciò fatto, posate con un cucchiolo un mucchietto di questo composto
sopra ogni dischetto di pasta, piegandoli poi il disco in due, e forma di
mezzaluna.

Devete premere sugli orli affinché gli agnolotti non abbiano ad aprirsi
durante la cottura.
Portate ad ebullizione l'acqua, salata, in una capace casseruola. Getta-
teci i più agnolotti e lasciateli cuocere da 15 a 20 minuti. Cotti che siano
sgrondateli e poneteli sul piatto di portata, versandovi ogni tanto:
burro fuso, ma non nero, e parmigiano grattugiato, ed alternando così
fino ad esaurimento degli agnolotti. Coppargete di parmigiano grat-
tugiato e di tartufi affettati.

TROTA ALLA ROMANOFF. - Prendete una bella trota asinonata e
dopo la solita accurata pulizia fasete cuocere per un'oretta circa (di-



GHIOTTONE

pente dal peso della trota) in un tegame da pesce, con cipolle, carote,
sedano tagliati a grossi pezzi, un quinto di vino bianco aereo e acqua.
Salate, pepate, bollite alla cottura, e finite che sia lasciate freddare la
trota nel suo brodo e sotto stesso tegame.

Preparate una nocella di riso bianco e freddo, e ricopritela di un
silo di pelatino sul piatto di portata. Anche questo nocella va lasciato
freddare affinché si rapprenda e diventi duro.

Ed ora preparate la guarnizione che dà il nome a l'originalità a que-
sto semplice piatto.

Fate una dozzina di stampini di pasta matta (la pasta già descritta
per il "bambino di maccheroni") mentre questa pasta cuocerà al forno,
passate il straccio metallico 300 gr. di gamberi lessati. A questo pas-
sato, condito con poco pepe di Caienna, unite due cucchioli di panna
dolce. Lasciate il composto al freddo mentre fate bollire onde tre uovo.
Gettate in acqua fredda per poterle pelare bene. Tagliate ogni uovo
in due per il lungo ed a portate il tuorlo con un cucchiolo. Riempite il
vuoto lasciato dal tuorlo con caviale sul quale verserete alcune gocce di
limone.

Cotta che sia la pasta matta lasciate freddare prima di levarla dagli
stampini. Intanto potete passare la trota nello straccio di riso e preparare
una bella maionese che ingerete in rosti con l'appoggio di un nocuo
cucchietto di estratto di pomodoro.

Sformate la pasta matta, e riempite queste accendine di pasta col
passato di gamberi. Guarnite la trota con le uova e gli stampini al-
ternandoli e servite il piatto di trota accompagnandola con la maio-
nese servita in una saliera.

BICK VINCIGLI



LE TOFFE **ELAH**, COMPOSTE DI LATTE,
BURRO E ZUCCHERO, SONO IL NUTRIMENTO
PIÙ SANO E PIÙ GRADITO AI BAMBINI

ELAH

La casa delle Caramelle e Toffees